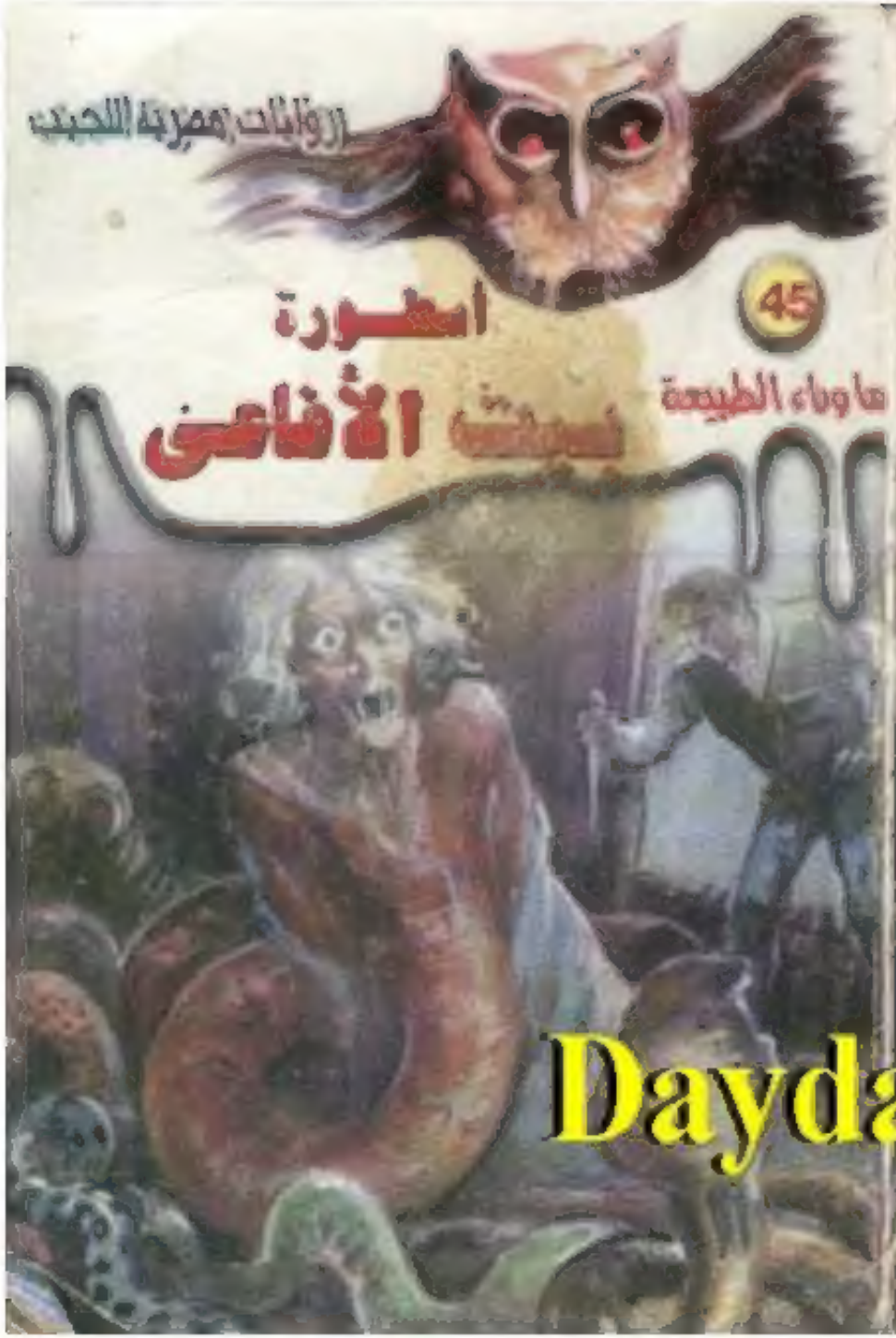

ماوراء الطبيعة

روايات مصرية للجيب

أسطورة بيت الأفاعي

هذه مجرد قصة مملة أخرى .. قصة عن الشقق التي تمتلئ بالأفاعي ، والبشر الذين يتحولون إلى ثعابين ، ويتسلخون من جلودهم ليلاً .. ويخرج الدم من عيونهم .. قصة عن الحصار وعن ثعابين البوا القاتلة أمام باب غرفتك .. إنها مجرد قصة أخرى عن الخوف حين يطبق قبضته على كل الخيوط ..

د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم :
أسطورة طفل آخر

المؤسسة العربية الحديثة

Daydamony

مقـــدمـة

كلا لا تخافوا ..

لن أبدأ كلامى بذات المقدمة المملة التـى أقول فيها إننى الدكتور (رفعت إسماعيل) أستاذ الدم المتقاعد بكلية طب كـذا ، والذى قضى حياتـه صـائدًا للأشباح ،وفتح عشرات من توابيت مصاصى الدماء ، ومشى فى عشرات البيوت المسكونة ، والتحم مع عشرات المسوخ ، واجتاز عشرات التجـارب النفسية المبهمـة ، وعبر إلى عشرات العوالم الموازية ليس جانب النجوم بأهونها ، والذى لم يتزوج قط . لأن من عاش حياته يستحيل أن يتزوج ..

كلا .. لا تخافوا .. لن أقول هذه العبارات التى كررتها مرارًا حتى إننى لم أعد أعى معناها جيدًا .. سأبدأ مباشرة دون مقدمات ..

١ ـ بيئة غير صديقة ..

« عسى أن يقبض الحوان على الحوان ، عندما يجد فرس النهر الصغير نفسه مغروسًا فى الأرض الطينية .. أيتها الأرض .. ابتلعى ثانية ماخرج منك ! »

تعويذة مصرية قديمة لاتقاء خطر أفعى (سيبا)

مرحبًا .. إن اسمى (محمود شوقى) ولا أتوقع بالتأكيد أن يثير هذا الاسم رعبكم ، أو يجعلكم ترتجفون هيبة وتوقيرًا ، أو تفركون أكفكم فى شغف .. أنا مجرد شخص ما ، له كل مزايا وعيوب الآخرين ، لكنى مضطر لتقديم نفسى إن كان لى أن أحكى الأحداث الرهيبة أو ـ على أفضل الظروف ـ غير السارة التى مرت بى فى ذلك المنزل .. فليس أسوأ من قصة لا نعرف سرها إلا قصة لا نعرف بطلها كما تظنون ..

فى سن السابعة عشرة جئت إلى القاهرة لألعب الدور المعتاد : الطالب القروى الفقير الذى لايهمه اختفاء (تنزانيا) من الخارطة قدر ما يهمه اختفاء القروش من جيبه ، وكنت ـ كما هى العادة ـ أحمل رأسًا مفعمًا بالأحلام التى تتلخص فى أننى يومًا ما ـ بعد خمس سنوات غالبًا ـ سأكون رئيس العالم ، أو المقرر العام لكوكب الأرض ، أو ملك (كولومبيا) لو تنازلت وقبلت المنصب .. وكما هى العادة أيضًا ؛ كان فى جيبى ثقبان لكن لم يسقط منهما مليم أحمر واحد .. لأنه كان خاويًا تقريبًا ..

ودلنى أهل النصح الذين هم ـ بالمصادفة ـ أهل الحل والعقد على منزل رخيص يناسب ميزانيتى .. إنه مكان نظيف ، وعدد البراغيث والبق به معقول نوعًا ، لم يتجاوز الحد الذى يحيله من منزل إلى وكر .. وأنا ريفى فقير لكنى من بيئة نظيفة لاتعتبر الهوام من معالم حياتها ..

هذه هى البداية كما تعلمون .. والباقى سهل التخيل إلى حد ما ..

فى أحد أحياء المطرية يقع المنزل الذى أعيش فيه الآن .. إن الوصول إليه سهل تمامًا .. كلا .. ليس الوصفة التى تعرفها لأنها ستجعلك تضل الطريق تمامًا .. أنا أقول لك وصفة أسهل بكثير .. انتظر .. هل تعرف (زيزو) ؟ محل بيع الشطائر إياه .. أمامه ورشة لدوكو السيارات .. فقط خذ أول تقاطع على يسار الورشة ، وحاول ألا تقع فى ذلك المجرور القديم .. حسن .. إن أول حارة لاتهمنا وحاول ألا تتوغل فيها ، لأن بها بلطجية سيسرهم بالتأكيد ضرب شاب مرفه مثلك .. الحارة الثانية هى المطلوبة .. فقط سل إحدى النساء الجالسات للأبد ينقين الأرز على عتبات ديارهن - أنت تعرف أن هناك الكثير من الأرز دائمًا - عن بيت الخالة (رتيبة) .. كلا ..

لا تسأل .. هن سيسألنك من تريد وسيرمقنك فى فضول ، ولربما رأيت أحد فتوات الحارة يرمقك فى كراهية من وراء قضبان نافذة غرفته بالطابق الأرضى .. إنه يحافظ على حدود منطقته كما يفعل أى وحش يحترم نفسه فى الأدغال .. لذا عامله كما تعامل الوحوش وتجنب أن تثبت عينيك فى عينيه .. إن تثبيت العينين بالنسبة لوحوش الغابة علامة عدائية لاشك فيها ، ومن الوارد أن يهاجمك فى أية لحظة عندئذ ..

الآن أنت تقف أمام المنزل الذى أقيم فيه ..

توجد هنا خمس شقق .. وبالطبع يسكن أربعة من الطلبة فى شقة منها ، بينما أقيم أنا فى شقة قبلية وحدى .. لماذا ؟ أنا لا أكره البشر ولست مصابًا بالجذام على قدر علمى ، لكن مجموعة الطلبة جميعًا من قرية واحدة ، ويدرسون ذات الطوم فى معهد من تلك المعاهد التى لا تعرف

كيف تتذكر اسمها ، ولا تعرف مستقبل طلابها أبدًا .. ربما (معهد المحليات التعاونية) أو (معهد التعاونيات المحلية) أو أى شىء من هذا القبيل .. وكنت أنا أدرس علم الحيوان فى كلية العلوم ، ثم إنهم جميعًا جاءوا ها هنا قبلى بأشهر عديدة وربما أعوام .. وكنت سمجًا قليل الكلام معدوم الدعابة بطيئًا فى ردود الأفعال ، مما جعلنى جديرًا بهذا السجن الانفرادى ، ولم أجد فى كليتى أو قريتى قط من يشاركنى هذا المسكن ..

كانت علاقتنا من طراز (مساء الخير ـ مساء النور) أو ما يسميه الأجانب بـ (معرفة هز الرأس) .. ولو كنت واحدًا غيرى لعرفت كيف أهشم الجليد وكيف أدخل حجرتهم مقتحمًا فارضًا نفسى ، لكنى كنت بسبب خجلى أفضل الموت وحيدًا فى غرفتى على شىء كهذا ، ولم أكن أميل لهم بشكل خاص ، لكنى كنت أسمع من غرفهم ليلاً

تلك الضحكات التى توحى بأنهم يلعبون الورق أو الطاولة ، أو أشم روائح الطهو العذبة ، فكان الحنين يغمرنى لرفقة أترابى وممارسة مرح الشباب الذى أنا جدير به ..

هذا عن الشقتين الأوليين.. فماذا عن بقية الشقق ؟

فى الشقة التى تقع على يمينك فى الطابق الأرضى ـ نفس الطابق الذى أعيش فيه ـ تعيش صاحبة البيت العجوز (رتيبة) ، وهى شمطاء متشككة تعرف جيدًا أنها حادث ينتظر أن يقع .. يومًا ما سيجدونها مقتولة وقد سرقت مدخراتها ، وتنحصر الشبهات فى شخصى طبعًا لأن الظروف كلها ملائمة ، ولأننى فقير وحيد غامض أسكن أمام شقتها .. أنا أعرف هذا والعجوز تعرف هذا .. لهذا تقابلنى بنظرة كراهية كلما التقينا كأنها تقول لى : لماذا ستقتلنى أيها الوغد ؟ تبًا لك ! أنا لم

أفعل لك شيئًا !! ، وأقول أنا بعيني : تبًا لك ! لماذا أعدم بسببك وأنا لم أؤذك ؟!

تعيش هذه العجوز في بيئة جديرة بالفئران ، وتقضي وقتها في عد المال واختلاس النظرات للشارع في كراهية ، وبالطبع لا يأتي أحد لتنظيف دارها ؛ لأن (كل هذه القصص المخيفة تبدأ هكذا) .. لا شأن لي بها على كل حال ما دامت لا تنوي أن تموت بطريقة مريبة وتخرب بيتي ..

الشقة الثانية ـ في الطابق العلوي ـ يعيش بها موظف فقير له أسرة صغيرة ، ربما لا يستحق الذكر منها سوى (هيام) ، وهي طالبة في كلية التجارة تملك كل الصفات التي تجعلني أفكر جديًا : لماذا لا يتزوج المرء حين يريد أن يتزوج ؟ لابد من سنوات وسنوات قبل أن أجرؤ على طرق باب أي بيت دون أن أتهم بالجنون وأطرد .. إن (هيام) رقيقة لطيفة متفهمة ، وعيناها من طراز العيون

التي تقول : سأمنح حبي لك لو كففت عن لعب دور الرعديد وقابلت أبي .. لا تقلق .. فأنا أراك جميلاً .. لا تقلق .. فأنا أراك لطيفًا ..

هذا النمط من الفتيات لا يستطيع الرجل أن يقاوم سحرهن ، لكنه لا يفكر فيهن إلا ليتزوجهن .. إنهن يرغمنه إرغامًا على أن يحلم بالبيت والأطفال ..

الشقة الثالثة ـ على سطح البناية ـ هي في الواقع غرفة بائسة ، يعيش بها رجل وحيد مثلي اسمه (حسام) ، حديث المجيء هنا مثلي ، صموت مثلي .. يقولون إنه محاسب ويقولون إنه مخبول ، ويقولون إنه يمارس بعض الأنشطة التي أتشعر لمجرد الحديث عنها .. وإلا لماذا يحمل دومًا كل هذه الكتب الصفراء التي تعرفها والتي تتحدث عن السحر القديم والاتصال بالجان ؟ عرفت هذا بالطبع من .. من (هيام) طبعًا .. فهي الشخص الوحيد الذي يمكن الكلام معه في هذا المنزل ..

لم تكن حياتى رائعة لكنها محتملة ، وما كان لينقصها ما حدث ..

* * *

متى شعرت بأن شيئًا ما ليس على ما يرام ؟

كان ذلك فى يوم جمعة وهو يوم له رونقه الخاص كما تعلمون .. الاستيقاظ فى ساعة متأخرة .. الاغتسال .. حلاقة الذقن التى بدأت تخشوشن .. إشعال عود من البخور النيبالى والاستعداد لصلاة الجمعة ، وبعدها يبدأ الطهو .. أول وجبة حقيقية من أرز وخضر ولحم هذا الأسبوع ، وهى نعمة يمنّ الله بها يوم السبت ، ثم نعود إلى شطائر الفول والطعمية من (زيزو) ، وعلب السلمون مع البصل على سبيل البذخ .. هل قرأت الجزء الثانى من (الأيام) لـ (طه حسين) ؟ حسن .. أنت تعرف ما أتكلم عنه ..

مددت يدى - التى تعرف طريقها - فى الصوان

بحثًا عن جورب يصلح لارتدائه .. وهو بحث لايطول لأن لدى جوربين أحدهما مبتل دائمًا بانتظار أن يجف ، والآخر فى قدمى أو فى الصوان ..

ولكن ..

غريب ملمس هذا الجورب حقًا ! إنه ناعم أملس زلق .. ربما ينبض بالحياة كذلك ! وله ما يشبه ملمس الأسطوانة الدقيقة .. لو كان عندى مزاج للدعابات لقلت إنه يشبه الأفاعى .. ولكن ..

إنه أفعى !!

* * *

٢ ـ ضيوف غير مرغوب فيهم ..

إنها أفعى حقًا ..

لا مزاح هنالك ولا أنصاف حلول ..

رميت بالشىء على الأرض وأطلقت صرخة قصيرة .. كانت أفعى طولها نحو نصف المتر ، تتلوى كأية أفعى أخرى .. وأنا نشأت فى الريف ولست ممن تثير الثعبان أو الثعابين ذعرهم بشكل خاص ، لكن صدمة الاكتشاف لم تكن سارة بالتأكيد .. وإن بدا لى أنه من السخف أن أستغيث بأحد ، وأنهيت الموضوع بطريقتى وبالحذاء الذى كنت أوشك على انتعاله ..

وعلى ركبتى رحت أتفحص الشىء المريع الذى كف عن الأذى .. كان أفعى ولم يكن ثعبانًا ..

والفارق بين الكائنين بسيط لا يدركه إلا المختصون وبرغم دراستى لعلم الحيوان ، لم أكن أعرف وقتها أن الأفاعى ـ على عكس الثعابين ـ لها أنياب عضية متحركة تنثنى للوراء عند إغلاق الفك ، بينما نابا الثعبان ثابتان لا ينثنيان ، ولهذا يكون ناباه أقصر نوعًا ليتمكن من إغلاق فمه .. كما أن لبعض الأفاعى حفرة عميقة بين الأنف والعين ، لهذا يسمونها (ذوات الحفر) Pit Vipers .. وهو ما ينطبق بدقة مفزعة على هذا الكائن ..

من أين جاءت وكيف وجدت سبيلها إلى صوتى ؟ كلها أسئلة غبية فالبناية عتيقة رطبة ، ولسنا فى فندق من ذوى النجوم الخمس .. هذه الأشياء تحدث ..

ونسيت الأمر برمته وتخلصت من الجثة ، شاعرًا بكل المشاعر الهستيرية المصاحبة للثعابين ، والقديمة قدم الإنسان ذاته .. الشعور بأن يدى لن تنظفا أبدًا مهما غسلتهما .. الشعور بشىء ما

يزحف هناك تحت سروالى .. الشعور بأن الحياة ستعود للثعبان لا محالة ولسوف يعود للانتقام .. الشعور بأن سم الثعبان يتجاوز حدود الماديات ، ويمكن أن يؤذينى دون أن أراه .. لكنى اعتمدت على نشأتى الريفية الجسور ، ونسيت الأمر وذهبت لصلاة الجمعة فقد حان الوقت .

* * *

ولم يظهر الثعبان الثانى - الذى كان ثعبانًا لاقعيًا - إلا فى العاشرة مساء .. كان يخرج زاحفًا من الحمام حين رأيته ، وأنا فى طريقى لـ ... إحم ! لحلاقة ذقنى ..

لم يكن ودودًا ولا لطيف المشعر كزميله السابق ، وقد احتجت إلى عدة ضربات بالحذاء كى أنتهى منه ، ثم رحت أرتجف انفعالا بعض الوقت ..

من أين تأتى ؟ ولماذا الآن بالذات ؟ لو كانت

هذه الشقة موبوءة بها لاتضح لى هذا منذ أشهر .. وكيف يجتمع نوعان متباينان من الثعابين فى شقتى بالصدفة ؟

وفى هذه المرة لم أمر على الموضوع مر الكرام .. حملت كشافًا كهربيًا ورحت أفتش الشقة بذمة ودقة لم يتحل بهما مفتش فى جمرك .. توجد حجرتان ومتاع قليل .. لا شىء تحت الفراش ولا داخل الصوان .. الحمام خال ولا أجرؤ على أن أقول (نظيف) .. لا شىء فى المطبخ حيث النملية العتيقة - وصلت إلىّ مع الشقة ذاتها - التى يمكن أن ينام فيها تنين جزيرة (كومودو) نفسه ..

فتحات ؟ لا أعتقد ولو كانت هناك فأنا لم أرها .. فى قصة العصابة الرقطاء لـ (شيرلوك هولمز) كانت الثعابين تأتى من فتحة تهوية لتقتل الوريثات الثريات .. لا توجد هنا فتحة تهوية ولا أحد سوى طالب ريفى فقير لا يريد سوى أن يترك فى حاله ..

يبدو أن هذا مستحيل هذه الأيام .. إن أنت خلصت من الفضوليين المزعجين ، فلن تعدم وجود أفعى هنا أو هناك .. لقد صارت الحياة لا تطاق ..

هذه المرة أنا متيقظ . ولن تكون هناك ثعابين أو أفاع ما لم ..

* * *

عندما أطفأت الأنوار وتمنيت لنفسى ليلة طيبة ، كنت أعرف أننى لن أنام سريعًا .. إنه أرق ليلة الجمعة الشهير ، الذى يتأتى من استيقاظ متأخر فى الصباح ، وتفكير فى هموم يوم السبت القادم .. ربما بعض أكواب الشاى الزائدة ليلاً وحنين لا ينتهى لبيتك وقريتك وأسرتك التى تنعم بلم الشمل الآن ..

رحت راقدًا على ظهرى أتأمل الظلام والضوء الخافت المتسلل من خصاص النافذة ، حيث الحارة الساهرة من حولى .. وبعد دقائق بدأ النوم يداعب جفونى ، وبدأت الأحلام تختلط بالواقع ..

سأكون رئيس العالم ، أو المقرر العام لكوكب الأرض ، أو ملك (كولومبيا) لو تنازلت وقبلت المنصب .. وقد من (كولومبيا) يتوسل أعضاؤه لى كى أقبل .. لا يا سادة .. سنيورى أنا لست كولومبيًا ولا أعرف شيئًا عن مشاكلكم ، كما لا أجيد لغتكم .. إننى أعتذر بشدة .. إنهم بيكون ويلطمون الخدود .. سنيورى أنت خير من يتولى هذا المنصب ومن دونك سوف .. سوف تأكلنا الثعابين ..

تأكلنا الثعابين ؟

وبين النوم واليقظة رأيت الشىء الذى يتسلل على خصاص النافذة ببطء مريب .. وقد احتاج عقلى إلى فترة أطول من اللازم ليدرك أن هذا ثعبان .. حقًا ثعبان .. لقد رأيت ثعابين أكثر من اللازم هذا اليوم حتى لم يعد الخطأ واردًا ..

وثبت من الفراش مضطربًا ، وهرعت أضىء النور الكهربى .. لحظات يتألق فيها النيون

وبين النوم واليقظه رأيت الشيء الذى يتسلل
على خصاص النافذة ببطء مريب

الرقراق ، وأخيرا أرى الشيء الشنيع يتلوى هنالك . وفى هذه المرة احتجت إلى ما هو أكثر من قوة الإرادة كى لا (ارقع بالصوت الحيانى) ..

كلا لم تكن ثمة ثقوب فى خصاص النافذة ، ولا سبب لظهور هذا الزاحف إلا أن أكون قد بحثت بإهمال حيث لم يكن ينبغى أن أبحث بإهمال !

كان اخضر اللون جميلا مهيب المنظر . لكنى لم أكن فى مزاج رائق لدراسة أنماط التخفى البيئى لدى الزواحف .. وهكذا ارتديت ثيابى وعيناى لاتفارقانه ..

وغادرت الشقة كلها عازمًا على أن أجد فى الصباح حلاً جذريًا ما ..

وقفت على الدرج متسائلا : إلى اين أذهب ؟ كنت اسمع ضوضاء وأرى نورا قادمين من شقة الطلبة فوق رأسى ، وفكرت فى أن أصعد لهم لابتسم

بظرف وأطلب المبيت .. لكنى حين تحسست وجوههم السمجة الكارهة ، لم أجد الشجاعة قط .. إن الثعابين أظرف على كل حال وبالتأكيد تقدمنى خيرا من هؤلاء ..

وهكذا توكلت على الله ، وخرجت إلى الشارع الذى ساده الظلام والبرد ..

ولم تكن تلك هى الليلة الأولى التى كتب على أن أبيتها فى الشارع فى بيت العجائب هذا

* * *

فى الصباح - بعد ليلة تابعية قضيتها فى المقاهى والزمهرير المعتاد - عدت إلى الدار ، وقد ابتعت بعض شطائر الفول والطعمية من (زيزو) كالعادة ، وقد عزمت على أن أبتلع [illegible] من الطعام ، ثم ألحق بالكلية ، وعند عودتى بمكانى تمشيط الشقة فى نور مناسب .. يا لرفاء شقتى ! ما أجمل الشقق القبلية فى الشتاء وأتسعها فى الحر

فما إن دخلت المطبخ حتى تقلصت أمعائى .. لقد كان مطبخ الشقة مزدحمًا بعدد يتجاوز الستة من هذه الكائنات ، بعضها ضخم يذكرنى بالـ (بوا) التى نراها فى السينما ، وبعضها ضامر أدنى إلى ديدان الأرض ..

كان أحدها له ذيل من حلقات متداخلة ، يهزه هزا حثيثا محدثًا صوت خشخشة خفيضة مفزعة شك شك شك شك ! ثعبان الجرس ؟! هل هو موجود فى مصر ؟ وإن كان غير موجود فكيف جاء هذا الثعبان المستورد إلى هنا ؟

أمسكت بالمكنسة وهويت بها على الرءوس كأنى (عنتر العبسى) فى حومة الوغى .. لكنى لم أتمن تقبيل الأفاعى لأن لها بريق ثغر (عبلة) كما كان (عنتر) يقول .. يا للبشاعة ! يا للاشمئزاز ! ليس أبشع من رؤية الثعبان إلا قتله ..

أخيرًا انتصرت ، وصار على [illegible] مشط الشقة بعناية .. ولننس المحاضرات [illegible] ها هنا تطبيق عملى جيد لعلم الحيوان [illegible] وانى لأتمنى لو أرى الدكتور (عزم) [illegible] فى موقف مماثل . هل سيمنعه علمه من الاشمئزاز [illegible] ؟

لو لم أكن ريفيًا ـ كما قلت ـ لتوقف قلبى هلعا

ومن جديد بدأت البحث . ومن جديد لم أجد شيئا .. لو ظهر لى ثعبان جديد فمن المحتم ان الأمر يدخل فى مجال الخوارق

* * *

٣ ـ حلول لا تجدى ..

وحملت مجموعتى الثمينة من الثعابين فى كيس بلاستيكى ، وغادرت الشقة عازمًا على أن أتجه إلى من أعرف أنه يفهم فى هذه الأمور .

وعلى السلم قابلتها متجهة إلى الكلية وهى تحمل حافظة أوراق وكتابًا عن إدارة الأعمال . (هيام) طبعًا . جارتى الحسناء التى لم تبد حسناء فى هذا الوقت بعينيها المنتفختين اللتين لم تظفرا بنوم كاف .. لعلها الثعابين ؟! ولاحظت أنها ازدادت بدانة فى الاونة الأخيرة .. تبًا ! أنا لا أطيق البدانة..

دنوت أكلمها بتلك العبارات السريعة الهامسة التى نتبادلها حين نلتقى لبضع ثوان ..

كان سؤالي بعد التحية بسيطا جدا ، وإن لم يكن أفضل ما يقوله المرء للفتاة التي يميل إليها حين يلقاها صباحًا :

ـ « هل توجد ثعابين هنا ؟ »

وكان جوابها بعد الضحكة الساخرة مختصرًا جدًا :

ـ « ألم يخبروك عندما جئت ؟! »

فلما رأت تعبير البلاهة على وجهي اتسعت ضحكتها أكثر ، وقالت :

ـ « لا تصدق كل ما تسمع ! هذه مجرد دعابة .. بالطبع لم تصل الأمور إلى درجة الثعابين . هناك الكثير جدا من الأبراص على كل حال » .

ـ « ولم ترى ثعبانًا واحدًا طيلة هذه السنين ؟ »

ـ « بالطبع لا وإلا لما وجدتني حية أرزق . دعني أصارحك أنني أمقت الثعابين إلى حد ما . ولكن لماذا تسأل ؟ هل رأيت شيئ ؟ »

أما وقد وضعت الأمور في هذه الصورة ، فقد بدا واجبًا عليَّ أن أرحل دون تعليق . أو بتعليق على غرار (لاشيء . كنت أتساءل فحسب !)

لماذا إذن كنت أنا أول من ابتلي بهذه الأشياء ؟

* * *

في قصة قديمة لـ (هـ . ج ويلز)* ، قتل بطل القصة أحد السحرة في (سيراليون) ، وقد أدت لعنة الساحر المنصبة عليه إلى أنه صار محاطًا بالثعابين في كل حين وفي كل صوب . هذا بالطبع بالإضافة إلى أشياء أخرى لا تفيد موضوعنا .. ولم يتخلص من هذه الكارثة إلا بالطريقة القديمة : قطع شريان عنقه بالموسى ..

لا أذكر أنني قتلت أي ساحر افريقي على الاقل

(*) قصدها في (روايات علمية للجيب) رقم (١٦)

فى الأشهر الماضية ، كما أننى لست من هواة الانتحار .. فلتقتلنى الثعابين لكنى لن أفعل شيئا بنفسى .

* * *

هذا مكتب الدكتور (عزام) فى الكلية .. ليس كل من يدرس علم الحيوان فاهما للثعابين ، لكن دكتور (عزام) كان مولعا بالزواحف إلى درجة العشق ، واهتمامه بها يتجاوز موضوع الدراسة إلى هواية حقيقية لا يكف عن تنميتها .. وأحيانا كنت ترى فى ملامحه ملامح سلحفاة عجوز بلا مبالغة باختصار كان هو الرجل الوحيد فى كلية العلوم الذى يعرف تفاصيل التفاصيل عن الثعابين

كان من الأشخاص الودودين ، لكنه سريع الغضب حقًا .. عندئذ كان يتحول إلى نوع من الكوبرا التى تثب فى وجوه مهاجميها

ـ « هل يأذن لى أستاذى باستشارة ؟ »

قال فى نفاد صبر :

ـ « لن أتنازل عن نسبة الحضور إلى محاضراتى لو كان هذا ما تسأل عنه .. إن المنهج الذى على أن أدرسه .. »

قاطعته فى أدب ، وقلت :

ـ « بل الموضوع لو سمحت لى يتعلق ببعض الثعابين .. »

وعلى مكتبه ـ فوق جريدة ـ فتحت الكيس ، وأفرغت الثعابين التى تسليت بقتلها على مدى أربع وعشرين ساعة .. فصفر بفمه معلنًا انبهاره

ـ « هل كنت تجمعها فى صحراء (أبو الريش) ؟ »

قلت فى أدب دون أن أجسر على الجلوس :

« بل فى شقتى يا سيدى !! »

تأمل النماذج التي أمامه و [illegible]

« لا تمزح يا فتى .. هذه الأنواع لا تحتشد في مكان واحد إلا في أحسن [illegible] .. إن ما تقوله هو ببساطة مستحيل ! »

قلت له في إصرار :

ـ « بل هي الحقيقة والله على ما أقول شهيد .. »

مد يده يتحسس الثعبانين في شغف ، وهو يغمغم :

ـ « ثعبان الحرس .. بوا كوبي .. آهاه ! ثعبان صنوبر .. آنر ممنت .. رباه ! [illegible] لانس .. أفعى راسل .. يا سلام ! يا للجمال ! يا لها من مجموعة قمة ! المتلكة الوحيدة هي [illegible] وقح وكاذب ، ولابد من [illegible] !! »

صحت في رعب ، وقد [illegible] مفاصلي

ـ « و .. ولماذا يا سيدي ؟!! »

ـ « لا أعرف سر مرحتك لكنك تحاول التلاعب بي .. رجل في سني ومركزي لا يعد التلاعب به تسلية محترمة .. هات الكارنيه الخاص بك !!! »

وأنا طالب محترم .. طالب من الذين يحترمون أساتذتهم حقًا ويجلونهم حقًا ، وترتعد فرائصي لو قابلت أحدهم يمشي في الشارع .. ما كان غضبه من الأشياء التي تناسب شخصًا حساسًا مثلي .

لذا تماسكت بعد لأي وقلت له ، وأنا لا شعوريًا أتحسس جيبي حيث الكارنيه كي لا ينتزعه أحد من هناك :

ـ « سيدي .. يمكنني تقديم الكارنيه ويمكن أن أستحق أي عقاب .. لكن هذا لن يغير حقيقة أنني وجدت هذه الأنواع في شقتي في يوم واحد ! »

ـ « وأنا أرفض تصديق هذا ببساطة ، لأنني رجل علم .. »

ثم نشار لنبلب فى الشعزار . كما يطرد (يوسف بك وهبى) ابنه الفسد فى المسرح ، وقال

ـ « يمكنك الانصراف دون عقاب ولسوف أتابعك بحرص لأرى إن كنت وقحا ستظرف أم مجرد معتوه ! عندها .. عندها ! »

وكانت بقية العبارة واضحة يبدو ان الفصل ليس أقصى عقاب فى جعبته لذا اتجهت للباب ، ولم يحاول أن يدعونى الى احد الشعبين معى ـ وهو ما كنت زاهدا فيه أشد الزهد ـ لأن اغراء الاحتفاظ بهذه العينات النادرة كان أقوى من الحزم لديه .

هكذا يمكن تلخيص الموقف فى أن ما يحدث لاتفسير له ، ولا توجد سوابق عليه ، وعلى وحدى أن أجد تفسيرًا ما ..

* * *

وهنا خطر لى أن أسأل (عاطف) زميلى فى الكلية ، فهو ممن يفهمون فى هذه الأمور .. المشكلة هى أن هناك عددًا أكثر من اللازم ممن يفهمون فى هذه الأمور فى هذه الأيام ..

إن (عاطف) من قرية مجاورة لقريتى ، لكنه يكبرنى فى السن والمرحلة الدراسية ، وله علاقة حميمة طويلة بالقاهرة ، حتى إنه صار من أبنائها فعلاً .. لقد صار يحفظ أرقام الحافلات ، وهو يجيد عبور شارع (صلاح سالم) على مرة واحدة دون أن ينتظر مثلى معجزة ما توقف تدفق السيارات ، وهو لايخاف سيارات (الميكروباص) المجنونة ويمر من أمامها .

وقال لى (عاطف) حين أخبرته :

ـ « لا عليك .. لقد اعتدنا هذه المواقف حيث أقيم ، وعليك أن تتعلم أن الثعابين ليست عارًا عليك أن تخجل منه .. إن لكل مشكلة حلاً .. »

فى افتتان بطعمه تساءلت

ـ « ماذا تفعل لو كنت مكانى ؟ »

ـ « العطار يملك حلولا للمشاكل من هذا النوع . والمرحومة أمى كانت تقول كنه عند العطار ما عدا (حبتى غصب) »

ـ « لا أريد عطارا يملك حلولا لمشاكل الحب من طرف واحد كل ما أريده هو الخلاص من أفعى الـ (فير دى لانس)[٥] »

* * *

وهكذا اتجهنا بعد الدراسة التى أحد العطارين فى باب الشعرية ، فابتعنا كيسا من (المسيح النابونى) وهو مسحوق شيطانى الرائحة . له القدرة على طرد روحك نفسها فكيف بالثعابين ؟ وأقسم الرجل إن

(٥) فير دى لانس عبارة فرنسية معناها (سن الرمح)
واعتقد بذكائى المعروف أن هذا يعنى سنة الرمح !

هذه المادة كفيلة بإبعاد الثعابين عن دارى عامين .. إن للبدو أساليبهم كما قال ..

سألته فى فضول علمى :

ـ « هل يمكنه طرد أفعى الـ (فير دى لانس) ؟ » .

نظر لى لحظة ليرى ما إذا كنت أسخر منه ، ثم تغلبت عليه غريزة التاجر فصاح :

ـ « بل وأفعى (ابن فرناس) ذاتها .. إن العلم كله هنا يا بك .. »

ـ « وهل هناك أفعى اسمها (ابن فرناس) ؟ »

ـ « بالطبع .. (أمال) . كل شىء موجود يا بك .. »

ثم انصرف إلى زبونة تزن قنطارا تبحث عن أعشاب تجعلها أكثر بدانة ..

وعدت لدارى موجسا ، فقمت بتعليق ثلاثة

أكياس قماشية ملأى بالمسحوق فى ثلاثة مواضع استراتيجية ، واعتمدت فى هذا على المسامير الصدئة التى نثرها من كانوا هنا قبلى لم أتوقع نتائج سحرية لأن الحلول السحرية لا تجىء بهذه البساطة ، وإلا كانت الحياة أكثر زعقاً وبهجة ..

وبدأت أمارس حياتى المعهودة . فتحت علبة من السردين ، وسحقت بقبضتى بصلة صغيرة واستعددت لتناول الغداء حين دخلت إلى المطبخ لاجلب رغيف خبز ، وهنا وجدت أن الكيس لم يكن بهذه الفعالية .. لقد كان ثعبان صغير يلتف حوله وينشمه بأنفه وهو معلق على الحائط !

ـ « لم يكن علاجًا فعالاً يا أخ عطف !! أعتقد أن الثعابين أحبت الشيخ الباوني ، وصرت مهتمًا بأن أوفر لها حياة رغيدة هانئة . . »

هزّ رأسه وابتسم بما معناه أننى أقول شيئًا معروفًا :

ـ « كنت من البداية أعرف هذا .. إن أكثر هؤلاء القوم نصابون .. »

ـ « ولماذا كلفتنى ثمن المسحوق إذن ما دمت تعرف كل شىء ؟ » .

ـ « كى ترى أنه لا مناص من الحل الثانى » .

وفى ثقة تخدعنى فى كل مرة قال :

ـ « أنا .. أعرف رفاعيًا لا بأس به ! »

* * *

٤ ـ مغامرة الرفاعى ..

بغبائى المعتاد فى هذه الأمور تساءلت :

ـ « أنت تعرف رفاعيًا ؟ »

ـ « طبعًا .. لا تقل أنك لا تعرف هؤلاء القوم .. »

ـ « بل أعرف من هم ، لكنى لا أعرف من أين يجيئون ، ولا فى أية كلية يتخرجون ، ورقم هاتفهم غير مذكور فى دليل الهاتف على ما أظن !! »

ـ « أنا أعرف واحدا .. وسوف يثير دهشتك .. »

ـ « لم يعد شىء يثير دهشتى منذ وجدت أفعى (فير دى لانس) الأمريكية فى حمام شقتى . »

* * *

وفى السابعة مساءً جاء الشيخ (حمدون) إلى دارى ، وهو رجل خبيث الرائحة والنظرات والكلام .. وقد حرص على أن يبدو نصبا بلحيته البيضاء المشعثة التى خضب أطرافها بلون أحمر ، والتى تغطى صدره ، وثيابه المزركشة المبهرجة التى خط أكثرها من رايات الطرق الصوفية الخضراء الزاعقة .. تلك الرايات التى تقع فى يده بعد الموالد .. وعطره الدسم الذى يذكرك برائحة بودرة (التلك) ، وعصاه المزخرفة المزينة بكل خرقة وجدها فى حياته ، والكيس القماشى المعلق فى ذراعه . إنه آخر جيل من أسرة رفاعية عريقة لابد أن أحدهم كان من سحرة (فرعون) الذين ألقوا عصيهم أمام سيدنا (موسى) عليه السلام .. فى تلك الأيام السحيقة كانوا يعرفون ما يفعلون ، أما هذا ..

ما إن دخل دارى حتى بدأ فى إلقاء عبارات

لامعنى لها ، يقولها بسرعة غير عدية ، وشفتاه تهتزان كما يهتز ذيل (البرص) بعد قتله .. وتشمم الجو وغمغم فى استمتاع .

ـ « شيخ بابونى !! يا سلاااام !! ما أجملك !! »

ومشى فى أرجاء النشة وهو يزوم كالقطط .. نظرة رفاعية كارهة للثعابين تلتمع فى عينه ، وبالتأكيد لم تلتمع من قبل فى عين حيوان (ماتجوست) فى (كشمير)

ثم أشار إلى ما تحت الفراش ، وقال كلمة واحدة :

ـ « هنا ! »

ودون كلمة أخرى خر زحفا على ركبتيه وغاص تحت الفراش ، فلم نعد نرى سوى ساقيه النحيلتين فى جوربيهما الأبيضين المتسخين .. بعد ثانية واحدة خرج من هناك وعلى وجهه علامات

الانتصار ، وفى يده ثعبان بائس يحاول التلوى والإفلات بلا جدوى ..

ودسه فى الكيس ، وأغلقة بأنشوطة ثم واصل مهمته ..

ـ « شيخ بابونى !! يا سلاااام !! ما أجملك !! »

ودخل المطبخ ، دون أن يكف عن إبداء عشقه المبرح للشيخ البابونى ، فوقفت مع صاحبى نتهامس بالخارج :

ـ « من أدرانا أنه لن يخرج الثعبان ذاته من الكيس لنحسبه جديدًا ! »

ـ « سنعد الثعابين بعد انتهاء مهمته .. ثم إننا لانتحدث عن عرض حواة .. إن الرفاعية رسلة !! »

ـ « لم أر صاحب رسلة يصر على تقضى ثلاثين جنيها مقابل تأدية رسالته ! »

وهرعنا إلى المطبخ لنجد الرجل مولوا
صغير الحجم يشتب أسنانه في ذراعه العارية

ـ « لابد للرجل من أن ينفق ليعيش .. »

[illegible]

امرأة رأت فأرًا يطل من كم ثوبها

[illegible]

من تعاويذ الرفاعية مجتمعين

[illegible]

ثعبانا أو اثنين من نوع غير سام فى ثيابهم . ثم يظهرون ما لديهم لاصحاب الدار باعتبارهم قد حلوا المشكلة ، وأتموا عملية التطهير ' والمشكلة هنا هى أن الرجل أضاف ثعبانين الى ما كان فى دارى بالفعل !!

راح الرجل يولول وهو يتأمل الدم المنساب من ثقبين صغيرين فى ساعده . فقلت له مطمئنا :

ـ « لا تجزع إن سم الثعبين لا يؤثر فى الرفاعية ! »

وتأملت الثعبان الذى قتلته حالا وقلت فى رضا :

ـ « ثعبان المرجان . هذا جميل ' إنها المرة الأولى التى أراه فيها بهذا الحجم . »

صاح فى رعب :

ـ « تباً لك ! تباً لك ' أنت لا تفهم لا تفهم !! »

ثم أخرج إصبعين من اصابعه ليعد عليهما :

ـ « أقسم بالله العظيم الذى لا يضر مع اسمه شىء أن هذا البيت نجس ، وانك امرؤ سوء .. »

ـ « وأنا أقسم بالله العظيم إنك نصاب !! وهذا يكفينى حاليًا . »

وطردته من دارى مع صديقى العزيز طبعًا ، ونصحته أن يأخذ جرعة من المصل المضاد لسم الثعابين فى أقرب فرصة (هذا بالطبع لو وجد ترياق سم ثعبان المرجان فى المستشفى العام) . ثم استندت إلى الباب ألهث وافكر فى حقيقة هذا كله .

إننى لفى مأزق مخيف مخيف .

وفى هذه المرة صممت على أن أغادر المنزل .. فلا خير فيه من أى نوع ، وليقع تفسير ما يحدث على عاتق البائس الذى سيجىء ها هنا بعدى .

* * *

فى الصباح ، طرقت باب العجوز صاحبة المنزل .

ففتحت لى شراعة الباب كعهدها ، ودفعت لها باقى إيجار الشهر ، وأخبرتها أننى عازم على الرحيل غدا بسبب الثعابين لم تبد أية دهشة ـ كأننى أتكلم عن انقطاع المياه ـ لكنها تذمرت كثيرا لاننى أرحل بعد بدء الموسم حيث يستحيل أن تجد مستأجرًا الآن ، وقالت إننى أفسدت عليها موسما بأكمله . وانها لو كانت جشعة لطالبتنى بدفع باقى إيجار العام الدراسى ..

كنت أكلمها وعينى على وجهها المحمر البشع ، وخطر لى أننى لا أكاد أرى لها جفنين أقسم إن عينيها لم ترمشا لحظة طيلة كلامها هو خاطر عابر سرعان ما نسيته والآن أذكره جيدًا . وأسأل نفسى سؤالاً بلا جواب .

لماذا لم يثر هذا رعبى وقتها ؟!!

الآن أبدأ حزم ثيابى وكتبى بعد أن بدأ البحث عن منزل آخر حالاً .. هى مهمة عسيرة لكنها ليست

مستحيلة خاصة لو وجدت طالبًا يحتاج إلى رفيق مسكن ..

وقضيت يومًا أسود بلى حذائى فيه ، ودخلت كل حارة ، وسألت كل قهوجى وكل سمسار عن شقة ، ودخلت أوكارًا تشبه أوكار العصابات ، ومشيت فى أزقة تشبه مجاهل إفريقيا .

لكن ما حسبته سهلاً لم يكن كذلك .. وسرعان ما أدركت أن البحث عن مسكن بعد بدء الموسم شبيه بالعثور على فتاة أحلامك بعد ما تزوجت وأنجبت عشرة أطفال ..

* * *

وعند ميلاد المساء عدت لدارى منهكًا ، وأدركت أن أمامى حلين : إما القضاء على المشكلة ، أو العودة إلى قريتى لأخبرهم أننى فشلت فى دراستى بسبب كثرة الثعابين ! لن يروق هذا لأبى كثيرًا

خاصة أنه التهم بعضه يوما ما فى حرب ١٩٤٨ حين كان جنديا فى حصار (الفالوجا) ، وكان يعتبر من يخاف الثعابين انسانا غير ضليع ، غير جدير بإنسانيته ليس أدعى حن سوى مقابلة العجوز غدا وبخبارها بأننى عدلت عن الرحيل .

وبالطبع كان على أن أحد ثعبانين ، أحدهما فى دورة المياه ، والاخر كان فى شراشى نعم .. لقد صارت هذه المشاهدة معتادة على كل حال . لكنى لم أتعرف نوعيهما ، وقد جعلنى هذا أشعر ببعض الخجل من جهلى ..

* * *

٥ ـ إنهم يأتون ليلا ..

وفى التاسعة مساءً دق أحدهم الباب ، ففتحت لأجد (حسام) جارى المحاسب الغامض إياه .. واسمه ـ كما قلنا ـ (حسام) .. نسيت أن أصفه لكم وهو أبسط حقوق القارئ .. أعرف اتجاهات القصة الحديثة ، والشخصية الرقمية ، والشخصية الفورسترية .. الخ .. لكن الطريقة العتيقة تظل هى الأفضل وهى المحببة للقارئ .. لنقل إن الرجل كان فى منتصف العمر . أصلع الرأس . ممتلئ قليلاً .. يضع عوينات سميكة من الطراز الذى تشعر بأنه يضغط على كرتى عينيه ، وكأن كرتى عينيه ضفدعتان محفوظتان فى مرطبان زجاجى فى معمل كلية .. وكان من الطراز المزعج الذى يتنفس بصوت عال فى أذنك ، ويتحسس أرنبة أنفه من

حين لآخر [illegible] لم يكن أجمل ولا ألطف شخص يمكن أن يزورنا في المساء . وكنت أدرك أنه يدري عقدا [illegible] . وحبالاً من [illegible] هذا شيء [illegible] ملامحه بدقة . لا أحب [illegible] الروح كالسائل [illegible] تحفظ فيه

[illegible] كن بشوشا [illegible] . [illegible] له .

قال لي وهو يتأمل الشقة :

ـ « [illegible] في الرحيل . »

إن الأخبار تنتقل سريعا [illegible] قلت له :

ـ « [illegible] . هو أنني لم أجد مكانا آخر

ـ « [illegible] ظواهر معينة مريبة [illegible] في الفترة الأخيرة [illegible] .

لأكون [illegible] لم أتوقع هذا على الإطلاق . هذا الموضوع لا يعرفه سواي [illegible] و (عاطف) [illegible] (عزام) [illegible] لم أخبر (هيام) [illegible] ومن [illegible] وجود علاقة بين [illegible] فمن أين عرف أن هناك « ظواهر معينة مريبة ها هنا في الفترة الأخيرة ؟ »

سألته في حذر :

ـ « مثل ؟ » .

ـ « مثل كثرة معينة في [illegible] نوع من الهوام ؟ »

ـ « لا جديد في هذا [illegible] لصاحبة الدار [illegible]

ـ « هلا جئت معي إلى حجرتي على السطح ؟ »

فكرت في الأمر مليا ثم وجدت أنني لن أجد

شيئا . لا يبدو لى قادرا على قتلى . فهو ضئيل الجسد . له نظرات مذعورة غير الشفقة ، وهكذا خرجت معه إلى الدرج المظلم حيث الرائحة . وأنا أتساءل عما سيقوله لى وضعت بضع درجات فى السلم المظلم عطن الرائحة ها هو ذا السطح الكئيب الذى علقت به بعض خيال العسيل . وثمة (عشة فراخ) خالية وبعض قطع لقرميد هنا وهناك ..

على باب السطح تصلب . و شر الى الأرض ..

كانت هناك فى الضوء الخافت عدة أكياس فارغة من النايلون ملقاة جوار السور القرميدى الخشن ، وكان بوسعى أن أدرك أنها من نوع رقيق جدًا غير مألوف .. الغريب هو أن حجمها كان ضخمًا جدًا لم أر مثله قط .

قال لى وهو ينحنى ليلتقط كيسا . ويداعبه بين أنامله :

ـ « ما هو انطباعك ؟ »

ـ « هذه الأكياس كبيرة جدًا تصلح أكفانًا !! »

ـ « لقد دنوت من الحقيقة . دنوت جدًا . والان تعال وتحسس هذا الكيس من كثب »

جثوت على ركبتى مثله وتحسست أحد الأكياس وهنا فطنت إلى انه ليس مصنوعًا من نايلون أصلا بل هو أقرب إلى مجموعة من الحراشف المتداخلة المتراكبة ، الرقيقة الى حد لا يصدق ، وكانت بين الحشور بعض حشرات الحلم تمرح هنا وهناك ..

ـ « أنت نشأت فى الريف ، وتعرف جيدا هذا المشهد . أليست عندكم ثعابين ؟ ألم تر الجلد المتخلف عن عملية انسلاخ جلدها التى تتم مرتين أو ثلاثًا فى العام ؟! »

ـ « بلى . لكن هل يوجد ثعبان بهذا الحجم ؟ »

قال فى تفلسف كأنه يلقى محضرة فى الجامعة

[illegible] الحجم ،
[illegible] الأصلات
[illegible] في
[illegible] الأنواع
[illegible] حيوان »

ـ « أنت تفهم في الثعابين إذن .. »

[illegible] هذه الأيام
إلا عنها ! »

ـ « ولماذا ؟ »

اتسعت عيناه رعبًا وهمس :

[illegible] للثعابين
في الفترة الأخيرة ! »

* * *

[illegible] سطرات ،

ويفكر كل منا في السؤال الرهيب [illegible] على
الأقل هناك من يشاركني البلاء في هذه [illegible]
ولكن هل هو صادق ؟ وما سر الأفاعي التي
لا تختار غير الوحيدين ناقصي الأهلية كي [illegible]
شققهم ؟ مد يده وفرد الجلد [illegible]
الكمين يخرجان منه . ومن جديد سألني

ـ « ما رأيك ؟ » .

كان مشهدا فريدا من نوعه لا أحد له [illegible]
ولكنني قلت له كي لا أظل صامتا

ـ « هذا جلد ثعبان ذي ذراعين فيما أعتقد !! »

ابتسم في مرارة وقال :

ـ « لقد لاحظت ما أعنيه . طيلة الليل كنت
أسمعهم يأتون إلى هنا ، ليحكوا جلودهم في القرميد
الخشن ، ولم أجرؤ قط على الخروج من غرفتي ،
لكنني في الصباح وجدت هذا .. هل تفهم ؟ لابد لهم
من الانسلاخ كي ينموا ويزدادوا حجمًا !! »

ـ « هم ؟ من هم ؟ » .

ـ « كل سكان المنزل طبعا !! »

هنا كدت أنصرف وقد اتضح لى الأمر .. محاسب خائف ، وسكان منزل يسخرون جنودهم وثعابين .. هذا الرجل فى سبيله للجنون إن لم يكن جن منذ شهور ..

تعلق بذراعى وهتف :

ـ « أعرف ما تفكر فيه لكن الأمر ليس كما يبدو .. تعال لغرفتى كى نتكلم »

وتبعته إلى غرفته عبر ممر ضيق فوق السطح .. وفى الظلام سمعته يهمس من بين أسنانه :

ـ « صمتا ! المهم ألا تثير حفيظتها فهى عصبية جدا !! » .

ـ « هى ؟! »

ـ « نعم .. الاصلة الشبكية التى تقيم هنا .. يمكنك أن تطمئن نوعا لأن هذه المخلوقات تأكل مرة كل شهر تقريبا ، وقد أطعمت هذه منذ أسبوع !! »

* * *

وكنت أجهل كل شىء عن الثعابين ، فلم أفهم جيدا إلا أنه يتكلم عن ثعبان ما ، ولم أفهم الحقيقة إلا حين وجدت الأسطوانة الصلاقة التى يصل طولها إلى خمسة أمتار وقطر مقطعها يصل إلى قطر البرميل ، متمددة فى الظلام ، ملتفة حول نفسها ، تتحرك تلك الحركة البطيئة المنزلقة الشريرة الخاصة بالثعابين . فلو لم أنتبه لدستها بقدمى كانت ممددة بالضبط جوار باب غرفته ، ومن السهل أن تفتحها العين فلا تتوقف عندها .

ـ « هـ .. هـ .. هذا ثعبان !! »

ـ « ظننت أن هذا واضح !! »

ـ « بهذا الحجم ؟ »

[illegible]

وسألته :

ـ « هل .. هل هو سام ؟ »

[illegible]

للدخول ..

[illegible]

[illegible]

وقلت له مذهولاً :

ـ « هل استطعت الحياة هنا ؟ »

[illegible]

عن أسماله فى فضول :

[illegible]

أرخص مكان يمكن العثور عليه الآن فى القاهرة فحسب ، بل ربما هو آخر مكان أيضا . أعتقد أنك سألت وبحثت ووصلت إلى الحقيقة ذاتها . إننى من الريف مثلك ، لكن لا أسرة لى هناك ولا بيت ولا أرض . معنى هذا أنه ليس أمامى إلا هنا أو السجن . وأنا لن أدخل السجن بسبب بعض الثعابين .. إننى لا أحتمل هذا الترف . وعلى كل حال أنا كنت فى الصاعقة يوما ما حين كانت صحتى أفضل .. فى الصاعقة نعلم لا نخاف الثعابين بل ولربما .. »

ـ « تأكلها .. أعرف هذا كله .. »

كأن أبى يتكلم ..

وساد الصمت برهة ، ثم تأملته بسؤال آخر :

ـ « وكل سكان البناية يعانون مشكلة ذاتها ؟ »

ـ « بالعكس . واضح أننى وأنت الوحيدان اللذان لدينا ثعابين .. ولهذا معنى خطر . »

ـ « مثل ؟ »

ـ « مثل أن كل سكان البناية على غير ما يرام .. ألم تلحظ أن عيونهم لم تعد لها جفون ؟ »

تذكرت وجه صاحبة البيت .. إذن لم أكن مجنونًا ..

ـ « بلى .. بلى »

ـ « والعيون ذاتها انتفخت نوعًا .. ووزنهم يزداد يومًا بعد يوم .. ثم هذا الجلد المسلوخ على السطح والذى لا ينتمى لأى ثعبان حقيقى .. »

* * *

« طيلة الليل كنت أسمعهم يأتون إلى هنا ، ليحكوا جلودهم فى القرميد الخشن ، ولم أجرؤ قط على الخروج من غرفتى ، لكننى فى الصباح وجدت هذا .. »

- « ماذا ترمى إليه ؟ »

- « أرمى إلى أننا فى بدية قديمة يتحول سكنه إلى ثعابين ، لسبب لا ندريه ؟! »

* * *

٦ ـ أسطورة بيت الأفاعى ..

وقفنا فى الغرفة ، وجلت حولى بعينى فلم أجد ما يستحق أن أتوقف عنده .. كانت كغرفتى أو أسوأ قليلاً ، لكننى على الأقل كنت أملك مطبخا وحماما وما يمكن تسميته شقة .. كل شىء منعثر ، ومشاريع لم يستكملها قط على أوراق فى كل مكان .. هذا إذن من الأشخاص الذين يبدعون يومهم شعراء ، ثم يملون هذا عند الظهر فيتحولون إلى مخترعين .. فقط ليكتشفوا عند المساء أنهم أدباء ، وقبل النوم يضعون لأنفسهم عشرات الخطط مستحيلة التحقيق للغد ، بدءا بإجادة اللغة الفنلندية وانتهاء بالإقلاع عن التدخين .. لكننى لاحظت مكانة متميزة لكتب السحر إياها التى بالتأكيد يشتريها من سور الأزبكية ..

فقط السحر يستطيع تحويل هذا الواقع المتهالك إلى نجاح .. لن أنسى هنا طبعا ذكر كتاب ضخم عن الزواحف وجدته مفتوحا كأنه كان يقرأ فيه ظهرًا ..

انتقى (حسام) موضعًا بعيدًا عن الثعابين وجلس .. كدت أجلس بدوري لكنني سمعت الفحيح الغاضب فانتفضت .. ورأيت ثعبان (كوبرا) يرفع رأسه في ذلك الوضع المنتصب الناشر للشهير ، وقد كشر عن أنيابه حيث كدت أن أجلس ! الواقع أن رأسه كان في هذه اللحظة بالذات في نفس مستوى رأسي !

وفي اللحظة التالية أدركت أن عويناتي ملطخة بسائل لزج ، فنزعتها غير فاهم . تناول مضيفي عصا مكنسة وطوح بها الكائن المريع أرضا .. ثم انتزع عويناتي من يدي وراح يمسحها بمنديل ..

ـ « معذرة .. نسيت أن أنذرك . إنها كوبرا

(رينجهال) التى تقذف السم فى العيون ! إنها تجيد التصويب على بعد سبعة متار ، وفى الغالب تسبب العمى للفريستها . لو لم تكن أنت ذا أربع عيون ـ كما يقولون ـ لأذت هذا بشدة ! »

كدت أصاب بانهيار عصبى .. هذا كابوس لا يمكن إلا أن يكون كابوس

صوت الحفيف الشرير المميز لحية الجرس ـ تتتك تتتك ـ يتردد من مكان ما أريد الرحيل من هنا .. أريد العودة إلى قريتى ولم أتمالك نفسى إلا بعد ما غادرنا الغرفة الموبوءة لنقف فى الظلام البارد بالخارج ..

قلت له بعد ما تمالكت نفسى

ـ « لماذا شقتك بالذات وبهذه الكثافة ؟ »

قال فى استمتاع بذكرى الذى فاق ذعره :

ـ « لأننا نمر بطقس بارد . وشقتى من أكثر

الشقق دفئا فى البناية ، لأنها تتشرب حرارة الشمس طيلة النهار .. كما أن شقتك قبلية ، وهذه الحرارة تلائم الثعابين دون شك ! » .

ـ « أى أن كل ما علينا هو البحث عن شقق أبرد ؟ »

ـ « ليس هذا فحسب .. بل لا تنس أننا ـ أنا وأنت ـ حديثا عهد بالمجىء إلى المنزل . ولو كان شىء ما لا نفهمه يحدث ، فمن المؤكد أننا نمر بالمراحل الأولى منه ، بينما سبقنا الاخرون .. إن الأمر يتجاوز حدود المنطق ، وأنت تعرف أن لى قراءات عدة فى الـ .. فى الأمور الخارقة للطبيعة ، وأشك فى أن هناك من يمارس ما يجذب هذه المخلوقات إلى هذه البناية .. بل وأكثر من هذا يحول سكانها ببطء إلى أفاع !! والإجابة فى الطابق الأول عند صاحبة المنزل ! »

- « ولماذا صاحبه [illegible] »

ابتسم في غموض و[illegible] على كي لا أرى تعبيراته ، وقال [illegible]

- « لدى من الدلائل ما يو[illegible] وجهة نظري لن أستطيع تقديم المزيد من التفسيرات ولا أستطيع تفسير لماذا لا أستطيع تقديم المزيد من التفسيرات .. ثم إن المرأة [illegible] تتعامل مع الكون كخفاش . وإني [illegible] عن [illegible] الذي لا تسمح لأحد من أجله [illegible] أوكد لك أن السر يبدأ من الشقة في [illegible] »

- « والحل ؟ »

- « الحل هو دخول الشقة [illegible] »

- « معذرة أنا لم أفهمك [illegible] أنك تحدثت عن دخول الشقة »

- « بل هو ما قلت .. »

ومد يده في جيب سترته وعالج شيئاً ، ثم لوح بنصل طويل يشبه نصل السيف ، كان يحمله في الجيب ، وقال في حماسة :

« هكذا !! تدس هذا بين شقي شيش النافذة التي تطل على الزقاق الخلفي ، ثم ترفع النصل لأعلى عندها ينفتح المزلاج ، ويمكننا الدخول .. »

- « بهذه البساطة ؟ كنت أحسب العجوز مصابة بجنون شك دائم ، ولا أظنها تكتفي بإغلاق باب شقتها .. »

- « لكنها بخيلة كذلك . لهذا لم تبحث عن حل جذري لشيش غرفة الكرار لديها .. أنا دخلت شقتها مرارا وأعرف ما أقول . هل تجيء معي ؟ »

ضحكت في هستيريا ضحكت في تلذذ . ضحكت حتى دمعت عيناي بينما هو يرمقني في

غباء ممزوج بالغيظ وفى النهاية تمالكت أعصابى وقلت :

- « بالطبع لا . هذه هى المصيبة التى أتوقعها منذ جئت لهذا المنزل .. »

بدا عليه نوع من خيبة الأمل ، وأدركت أنه خائف ، لكنه يأبى أن يعلن هذا من فرط كبريائه .. وفى الظلام هز رأسه وقال

- « ليكن .. كنت أظنك أكثر حكمة . إن هذا الخطر سينمو ويستمر . لن يتوقف أبدا ، وعندها لم لا نتساءل عن مصير سكان المنزل الأشرياء ؟ تقول لنفسك : لا بأس .. يمكننى العودة إلى قريتى أو البحث عن مسكن اخر . ليكن .. ولكن ماذا عن الباقين الذين لا يرتابون فى شىء ولا يعلمون ما تعلمه ؟ »

لم تؤثر فىّ كلماته يحتاج إلى ما هو أكثر

من الحماسة كى يقتنعى باقتحام شقة عجوز ثرية وحيدة .. ولماذا ؟ لأنه يعتقد أنها سبب ما يحدث ! ها ! ثم إن الموضوع كله هراء .. مجرد أوهام من عقل أسقمته حياة الوحدة ..

وهكذا تمنيت له ليلة طيبة ونزلت فى الدرج ، لأغادر البيت عازمًا على إمضاء ليلة أخرى فى هذا الزمهرير .. ربما أجد مقهى دافئًا يظل مفتوحًا طيلة الليل ..

رباه ! لماذا لم أصدقه ولم أتبعه وقتها ؟ لماذا ؟

* * *

فى الصباح عدت لشقتى لأتناول الإفطار ، ولم يكن من شىء جديد سوى عدد من ثعابين (الرمح الحديدى) - كما علمت فيما بعد - فى الصالة فوق أريكتى ..

خطر لى أن أصعد إلى السطح لأعرف ما تم

فى مغامرة البارحة بخصوص المحاسب اياه أغلقت الشقة ثم صعدت فى المرج الى السطح كالعادة كان كل شىء مشرقاً بهيجاً ، حتى لتتساءل : لماذا كنت مذعوراً البارحة ؟ حقاً انى لأحمق ! لا يمكن أن يحدث شىء كريه تحت هذه الشمس الودود الصديقة .. مستحيل أن يحدث شىء ..

لم أجد الاصلة إياها على الباب ـ كما توقعت بالضبط ـ مما جعلنى أتفاءل خيراً

لكن المحاسب لم يكن هناك .. طرقت الباب حتى كل متنى ـ كما يقولون ـ لكنه لم يكن موجوداً

كررت المحاولة عصراً ومساء دون جدوى .. ولكن ..

ألم أخبركم بنصل السكين ؟ النصل الذى كان المحاسب ينوى اقتحام العجوز به ؟ لقد وجدته

ملقى من تحت فرجة باب العجوز ، ونصفه بداخل الشقة .. كأنه خطاب دسه أحدهم لها من تحت الباب ..

وتجمد الدم فى عروقى وأنا أحاول فهم معنى هذا المشهد الرمزى الصامت البليغ .. مكان هذا النصل هو جيب المحاسب أو ـ على أسوأ الفروض ـ أى مكان اخر فى الشقة ما عدا تحت بابها .. هنا يبرز احتمالان .. إما أن النصل سقط من المحاسب وهو يغادر الشقة من الباب .. فلماذا غادرها من الباب لا من النافذة حيث جاء ؟ لأنه كان خائفاً متعجلاً .. هذا واضح .. وللسبب ذاته ترك النصل يسقط ..

وإما أنه دخل الشقة ، ثم أصابه مكروه ولم يخرج منها قط ، ولسبب ما ظل نصف النصل خارج العتبة ..

فقط النصل هنا مما يؤكد دون شك أنه حاول

تنفيذ مغامرته المخبولة هذه . ولقد قضيت الساعات فى عذاب لم تخفف منه كل ثعابين (الادر) التى أحاطت بى توسيبى . هب شيئ حدث للرجل .. أفلا أكون مذلا تخلى عن زميل فى البشرية ؟ ألست أنا الوحيد الذى يعلم بأمر مغامرته هذه ؟ هل العجوز مجرد ضحية بريئة ؟ لا أظن .. لماذا لم تبلغ الشرطة إذن ولماذا لم تملأ الدنيا صراخا حين وجدته ؟ معنى هذا أن لدى خلطا ما بصدد الضحية البريئة . ربما كانت الضحية هى من تسلل إلى شقة العجوز حاملا نصلاً فى يده ، والان لم يعد من دليل على مغامرته سوى هذا النصل وشهادتى

إن الكيمياء المعقدة فى الدهن البشرى تؤدى عملها ببطء لكن بثقة .. سرعان ما يحول حمض الكبريتيك الحارق إلى ملح كبريتات النحاس المسلتم ، وتتحول أبشع الافكار وأكثرها إثارة للنفور إلى

افكار معقولة ومنطقية جداً .. وهكذا فى النهاية قررت أن أتسلل لشقة العجوز لأرى ويطمئن قلبى .. لماذا ؟

لا أدرى متى اختمرت الفكرة فى ذهنى ، لكننى وجدت نفسى فى لحظة بعينها وقد وقفت تحت شباك العجوز المطل على الزقاق الخلفى .. فى يدى النصل ـ ذات النصل ـ وفى قلبى الشكوك ـ ذات الشكوك ـ التى اعتملت فى قلب محاسبنا الهمام قبل أن يدخل ..

« حذار يا فتى !! أنت تقتحم شقة العجوز .. كل ما كنت تخشاه تفعله الان فى إصرار .. كأنك بطل مأساة إغريقية ممن يخبرهم العرافون بمصيرهم فى البداية ، لكنهم بإصرار لا يتزحزح يفعلون كل شىء ممكن لتحقيق هذا المصير !! »

هذا ما قاله لى ذلك الصوت الغامض فى مؤخرة رأسى .. وكان ما قلته له هو :

ـ « لكن الوضع جد مختلف الان يا زميلى .. جد مختلف !! »

* * *

٧ ـ على الطريقة الروسية ..

كان الاقتحام جد سهل . وهو ما كان يجب أن يثير ريبتى ، فلابد أن العجوز قد أحكمت تحصين ثلاثتها بعد مغامرة أمس .. ارتفع المزلاج لأعلى . وانفتح الشيش دون عناء كما يفترض من كل أفعال (الإذعان) فى اللغة العربية : انفتح .. انكسر . انشطر .. انهار ..

غبار كثير .. برص يسقط من مكان ما . يا للقذارة !

الآن أنا واقف وحدى فى الظلام .. لا ضوء سوى ذلك الخافت جدًا القادم من الزقاق خلفى . لا صوت سوى ذلك الطبل المدوى طبل ؟ بل هو صوت نبض الدم فى أذنى ..

« طالب العلوم الذى تسلل لشقة العجوز بغرض السرقة » .. « الدكتور النفسانى (كذا) يكلمنا عن سبب انتشار الجريمة بين الشباب .. « الدكتور (كذا) أستاذ علم الجريمة يحدثنا عن الخلل الاجتماعى الذى أدى الى . » .. « على الطريقة الروسية فعلها . وكما كتب (دستويفسكى) فى (الجريمة والعقاب) »

كنت أسمع هذه العبارات فى ذهنى ، وأنا أتحسس دربى فى الغرفة المظلمة خبيئة الرائحة ، وقد أشعلت كشافاً صغيراً يطلق شعاعاً دقيقاً . على الأرض طبقة كثيفة من الغبار كما فى أية مقبرة فرعونية يكتشفها الأخ (كارتر) .. ربنا يستر !! لو حدث شىء فلن يصدق أحد حرفاً من كلامى عن السكان الذين يسلحون جلودهم على السطح ليلاً ..

الحق أن هذا الرعب أفادنى لقد جعلنى أكثر

جبنا فى نقطة معينة ، لكن أكثر جرأة فى نقطة أخرى .. لقد كان مصدر القلق الأساسى لدى هو ان تكتشفنى العجوز .. لكنى لم أخش لحظة ما قد أراه من هول . وكان هناك حقاً الكثير من الهول ..

ها هو ذا المطبخ وهو كالعادة خبيث الرائحة ملىء بالفوضى ، وقطع الأثاث العتيقة التى صنعها نجارو (سنوسرت) ذاته .. أدور بمصباحى فى أرجاء المكان ، وأتمنى ألا أجد العجوز واقفة أمامى ..

وفى ركن المكان وجدت عدداً من أجسام بيضاوية متراصة .. كان طول الواحد منها لايزيد على عشرة سنتيمترات ، ولها ملمس جلدى غريب .. أنا لم أر بيض الثعابين ، لكنى اعرف أنه لين جلدى لا كبيض الطيور الصلب الهش .. هذا بيض ثعبان ، وهو ما يؤكد أننى لست بعيداً عن مجال بحثى .

كنت جاثيا على ركبتى ، متوازيا فى الركن ، غارقا فى التأمل ..

لهذا انتبهت متأخرا إلى صوت الفحيح الغاضب

* * *

كانت تتحرك فى الصالة بحثًا عنى

من ؟ العجوز طبعًا .. لكن انعكاس النور على جسدها جعلنى أرتجف فرقًا ..

أولاً لم تكن تمشى أو تتوكأ كما يفعل الشيوخ شىء ما فى انسيابية حركاتها جعلها تبدو كمن يزحف ! وكان نصفها العلوى منتصبا وفمها مفتوحا . واضح أنه هو مصدر الفحيح العالى !

كنت بعيدًا ، والرؤية ضعيفة عسيرة ، وقد أطفأت مصباحى ، لكن ما رأيته كان غير مريح حقًا . وكتمت صرخة كادت تفلت منى

واضح أنها تبحث فى الغرف كلها عن الدليل

ها هى ذى تعود إلى الصالة ..

يجب أن أفكر بسرعة . لو كانت هذه المرأة أفعى فعلى ألا أتحرك . إنها ستشعر بالدبابات التى أحدثها فى الأرض . لو كانت أفعى فهى تبحث عن حرارة جسدى ، وعلى أن أجد طريقة أرد بها

أو أصنع حرارة تجذبها ..

كان الموقد ذاتيا فوثبت نحوه ، وبحثت فى الظلام عن علبة ثقاب . ها هى ذى ! فتحت أحد المفاتيح فشممت رائحة الغاز الطبيعى الكريهة وضح أنها لم تكف عن الطهى . وهو ما يعنى أنها لم تتحول إلى ثعبان كامل بعد . حككت العود بالسطح الخشن ، وراقبت النار إذ تتوهج ، ثم زحفت مبتعدا إلى الركن ، وانكمشت أرقب الضوء المتلألئ فى قلق .

الفحيح يتعالى ويتعالى ..

و ....

* * *

« عسى أن يقبض أفعوان على أفعوان ، عندما يجد فرس النهر الصغير نفسه مغروسًا فى الأرض الطينية .. أيتها الارض . ابتلعى ثانية ما خرج منك ! »

تعويذة مصرية قديمة لاتقاء خطر أفعى (سيبا)

* * *

فى اللحظة الداخلية دلفت الى المطبخ . واستطعت أن أراها فى الضوء الرقراق المنبعث من الموقد ..

حقًا كانت منتصبة كالبشر لكن شيئًا ما .. رباه ! شيئًا ما فى طريقة تنصتها لم يكن يمت للبشر بصلة . الأسلوب الغريب الذى

يتراجع به صدرها ورأسها للوراء كما تفعل الكوبرا الناشرة حين تتحين الفرصة للانقضاض .. أسلوبها الغريب فى المشى .. لم أكن أرى ساقيها لأن ثوب النوم الطويل الذى ترتديه يغطيها ، لكنى لم أشعر بحركتهما أصلاً كأنما المرأة تتحرك على ذيل لا ساقين !

رباه ! هل أنا أخرف بفعل توترى ، والظلام المخيم على المكان ؟ يا له من كابوس !!!

إنها تدخل المطبخ .. تتحرك فى تؤدة نحو الموقد حيث النار التى شعرت بحرارتها كما يفعل أى ثعبان يحترم نفسه .. تطلق فحيحًا غاضبًا حين تدرك أننى لست هنا .. رأسها يتأرجح بحركة شريرة لن تصدقها ما لم ترها ..

تدور حول نفسها بحركة انسيابية رشيقة لاتصدر من عجوز ، ولامن إنسان أصلاً .. ثم ..

بها تدخل المطبخ .. تتحرك في بؤرة نحو الموقد
حيث النار التي شعرت بحرارتها

هنا اتخذت قراري [illegible] الآن أو لا [illegible]

وثبت من مكاني ملوحا بالنصل ، وغرسته في ظهر الوحش [illegible] وتراجعت للوراء مرتجفا

يا للهول ! استدار إلى الوجه ورأيت - في نور الموقد - الملامح التي صارت أقرب وأدنى لملامح الثعابين [illegible] وثمة حراشف تغطي أكثر أجزائه

وهنا فعلت الشيء الذي لم أسمع عنه قط ، والذي عرفت فيما بعد أنه يصدر من ثعابين [illegible] في (الأنتيل) عندما تشعر بالخطر [illegible] - [illegible] - تخرج الدم من عيونها وفمها ، وهو [illegible] يجعل المعتدي يفر هاربا في الغالب

ماذا كان تأثير هذا المشهد علي ؟ هذا مقروء لخيالكم طبعا [illegible] إذ إن الكلمات [illegible] قاصرة سخيفة

تراجعت للوراء وأطلقت صرخة [illegible]

ركضت إلى باب المطبخ بينما الفحيح الغاضب يطاردني ..

قلبي يوشك على التوقف رعبا . ولو فعل لما لمته لحظة ..

الصالة .. لا ! أنا لا أعرف موضع الباب .. ولو فعلت لاحتجت إلى وقت أطول من اللازم كي أجد المزلاج .. لابد من العودة الى غرفة الكرار فالوثب من النافذة إلى الزقاق

تتبعني في كل لحظة باصرار غريب لا يمت للبشر بصلة ..

هوب ! النافذة .. هوب ! الوثبة في الظلام .. هوب ! سقطت على ذراعي وعلى كفي المفتوحة بقوة غير عادية ، فشعرت بألم ممض يمزق معصمي .. فيما بعد سأعرف أن هذا هو

الكسر المميز لهذا النوع من السقطات ، وستتخذ يدي منظر (شوكة العشاء) المحبب للنفس ..

كل هذا سيحدث وسأستمتع به فيما بعد ، أما الآن فالوقت وقت الفرار .. الفرار ولا شيء سواه ..

* * *

٨ ـ لقد عاد حسام ..

الرهيبة يصوبون مدافعهم نحوى .. توقعت أن أرى محكمة وقاضيًا مهيبًا ومشنقة ، كل هذا عند مدخل الحارة .. لكن لم يحدث شيء .. إن انعزال العجوز عن الحياة العامة ، جعلها من العجائز اللواتى لا يكتشف موتهن دون رائحة ..

كان عقلى مرهقًا بالتفكير فى الطريقة التى سينكشف بها أمرى .. بتتبع سيعرف رجال الشرطة كل شيء ، فلا أحد يستطيع خداعهم . ولى أن أتصور كم مليون بصمة تركت ، وكم مليون بطاقة شخصية سقطت من جيبى ، وكم مليون ورقة تحمل اسمى هناك .. إن المسألة لن تتجاوز بضع ساعات لكنى لشدة الغرابة راغب حقا فى انتهاء الأمر .. ربما لا يكون سجن القلعة زخرًا بالأفاعى كبيتى هذا ..

وعلى الدرج قابلت (هيام) وأنا أفتح باب شقتى .. يجب أن أقول هنا إننى كنت أتكلم وأتصرف

بتضبط كما كان (راسكولنكوف) قتل العجوز فى (الجريمة والعقاب) رائعة (دستويفسكى) .. لاتنسوا أن تقرءوها إن لم تكونوا فعلتم .

كانت عيناها منتفختين وبلا أهداب كالعادة ، وازدادت ضخامة ، لكن وجهها اشرق حين رأتنى ، وقالت :

ـ « أين أنت ؟ حسبتك ما تكنا لم نشم الرائحة ! »

مزحة لكنها فى الصميم ! لن تشمى رائحتى بالذات يا صغيرة ، لكنك ستشمين قرفا جدا روائح أخرى .. قلت لها :

ـ « كنت عند بعض أصدقائى . كيف حالك ؟ »

ـ « بخير » ـ ثم اتجهت عيناها إلى ذراعى المضمدة فى الجبس ـ « .. سلامة ذراعك ! »

ـ « سقطة من الحذاء .. دعك من هذا .. هل أنت بخير حقا ؟ »

ـ « لم أكن قط أفضل من هذا . فيما عدا أنك لم تعد تبدى ميلاً نحوى .. إن الحب يبرد ككل جسم ساخن » .

ـ « هذه هى النظرية الميكانيكية الحرارية .. لكنها لا تنطبق على » .

كاذبا كنت .. فى الحقيقة كان حبى يبرد إن لم يكن قد تحول إلى جليد .. كنت أعلم أنها بدأت تتحول إلى أفعى .. لو فكرت أمس أنى سأفكر فى شىء كهذا اليوم ، لاتجهت بنفسى إلى مستشفى الأمراض العقلية ، أما اليوم وبعد مواجهة أمس التى لم تكن سارة قط . فقد صرت على استعداد لقبول أشياء كثيرة .. هل تم هذا التحول أم لم يتم ؟ هل سيتوقف بموت العجوز أم لا ؟ كلها أسئلة

بلا جواب .. لكنى أعرف شيئا واحدا .. أنا لم أعد أطيق هذه الفتاة بل وأخافها حقا ..

هزت رأسها كأنما تقول : هذا هو حال الرجال .. ثم همست :

- « الآن ادخل شقتك لأننى أريد الحديث مع السيدة (رتيبة) . فلا يجب أن ترانا معًا ! » .

كانت (هيام) تبدأ يومها دوما بالسؤال عن (رتيبة) . وما كان هذا حبا لها قدر ما هو مداهنة لها اتقاء لسانها السليط الذى ينثر الأقاويل كما ينثر الكلب المبتل ماء استحمامه .. والسيدة (رتيبة) - كما لابد أنك تعلم - هى العجوز التى استقر بصلى فى أضلوعها .. معنى هذا أن سهولة قريبة .. وفتحت بابى وابتلعت ريقى ..

* * *

« طالب العلوم الذى يسلل لشقة العجوز بغرض السرقة » .. « الدكتور النفسانى (كذا) يكلمنا عن سبب انتشار الجريمة بين الشباب » . « الدكتور (كذا) أستاذ علم الجريمة يحدثنا عن الخلل الاجتماعى الذى أدى إلى .. » .. « على الطريقة الروسية فعلها . وكما كتب (دستويفسكى) فى (الجريمة والعقاب) » ..

* * *

لماذا لم أترك الدار ؟ لأن هذا بمثابة اعتراف كامل .. على أن أظل حيث أنا . وأبدى كثيرًا من الدهشة والذعر حين يجىء رجال الشرطة .. لن يكون الأمر صعبًا لأن من سيفتح باب العجوز سيجد مشهدًا يضىء كوابيسه للأبد . سيجدون كائنًا هو مزيج من الإنسان والأفعى .. سيفهمون لماذا فعلت ما فعلت ..

والاقتحام ؟

ماذا عن الاقتحام ؟ ليس اقتحام المنازل مسموحا به حتى لو كانت منازل مسوخ ..

لسوف يحاصرونني بالأسئلة . ولسوف يرغمونني على تكرار نفسه ألف مرة حتى أرتكب خطأ ما ، وعندها وانا اعرف نفسي . لا تنقصني سوى لافتة على جبيني تقول : أنا نادم يا سادة .. لقد فعلتها '

كنت واقفًا وراء الباب غارقًا في هذه الخواطر السوداء ، حين سمعت الطرقات وصوت (هيام) الرقيق يتساءل :

ـ « صباح الخير يا خالة (رئيه) .. أمي تسألك إن كنت تريدين شيئا من السوق في طريق عودتي ؟ »

ثم الصوت الأجش المميز يقول من وراء الباب :

ـ « عشت لي يا بنيتي الحقيقة هي أنني كنت بحاجة إلى خبز .. خمسة أرغفة . وربما .. »

احتشدت قطرات العرق البارد على جبيني ، ومادت الأرض تحت قدمي ..

الاحتمالات : أنا قد صرت مخرفًا وانضممت بلا جهد إلى عالم المجانين الساحر .. أو أن العجوز لم تمت وكانت تتحامل على نفسها وهي تكلم (هيام) .. لماذا ؟ لا أدري ..

النتائج : لست متضايقًا جدًا لهذه النتيجة ، فأنا لست قاتلاً ولم أصر .. لكن ميعاد الفرار قد جاء دون شك .. سأعود لقريتي وأصارح أبي بأنني لم أعد أتحمل الغربة .. ربما أجد شقة أخرى مريحة آمنة يملؤها البق ـ فقط ـ بعد انتهاء الموسم ..

هرعت كالمجانين .. أحزم حقائبي ، متحاشيًا الثعابين المتناثرة هنا وهناك ، حين سمعت طرقات على باب الشقة ..

متوجسًا نهضت من الباب وسألت (من ؟) بصوت كالفحيح ..

ـ « إنه أنا .. (حسام) ! جارك ! »

* * *

فتحت الباب غير مصدق .. كان هناك بشحمه ولحمه ، ولم يختلف كثيرا ولم يبد لى كالأفعى ..

صحت فى ذهول وأنا أوصد الباب :

- « أنت لم تمت ؟ ولم تبتلعك العجوز ؟ » .

ضحك فى إنهاك وقال :

- « وهل ينبغى أن يحدث هذا ؟ »

- « حسبت هذا تفسير اختفائك .. »

استند إلى الباب . وراح يترنح بعض الوقت كأنما يحب هذا ، وفى النهاية قال عبارته الرهيب :

- « كنت هاربًا .. لقد طعنت العجوز .. اضطررت لهذا . لكنى لم أستطع تحمل نتائج تصرفى .. وعدت متوقعًا كارثة .. سمعتها تتكلم من وراء الباب مع جارتنا الشابة .. إن الأفعى لا تموت بسهولة كما أظن .. »

بدت لى قصته ملتوية نوعا ولا أدرى السبب .. يبدو أن كل من بالبيت صار يقضى وقت فراغه فى طعن العجوز والفرار .. وهى لعمرى هواية غريبة بعض الشيء .. قلت له :

- « نفس ما حدث لى ولا أجد له تفسيرا »

ثم تذكرت ما كان فى ليلتى . فقلت له وأنا أرتجف فرقًا :

- « هل رأيت ما رأيته أنا ؟ أن المرأة تتحول تدريجيًا إلى .. »

اتسعت عيناه من وراء زجاج عويناته السميك وقال مقاطعًا :

- « إلى بوا عملاقة .. أعرف هذا .. كنت أتوقعه لكن هذا يختلف عن رؤيته . وأعتقد أن من طعن المرأة لم يكن أنا بل هلعى المجنون .. إن المشهد يوصلك لا شعوريًا إلى حتمية الجنون غير المسئول .. »

ثم نظر إلى ذراعى المصمدة ، وتساءل :

ـ « وذراعك .. هل لدغه ثعبـ »

ـ « سقطة من النافذة فى أثناء فرار مسرع كأى لص .. »

وساد صمت طويل قطعته بأن تساءلت :

ـ « ما الذى جعل نصل السكين خلف باب الشقة ؟ المفترض أنه سقط منك فى مكان ما بالداخل .. »

هز رأسه بمعنى أن هذه ترهات وقال :

ـ « لقد سقط منى بالداخل فعلا .. لابد أن المرأة هى من وضعه هناك لتشد انتباهك »

ـ « وقد نجحت .. »

وجلسنا نفكر معًا . لو كان صادقًا فمعنى هذا أن لدينا لغزًا مخيفًا ينتظر فى الشقة السفلى ،

وهذا اللغز قد تعرض لمحاولتى قتل فى يوم واحد ، وبرغم هذا لم يمت ، ولم يحدث ضوضاء .. وهذا مخيف فى حد ذاته .. لقد صار الأمر يتمتع بلا منطقية الكوابيس . وأنا أعرف شيئًا واحدًا هو أننى لن أنتظر أكثر ..

كانت العاشرة صباحا ، وأطياف الليل لا تبدو بهذا الرعب ، لذا قررت أن أمضى ساعة أخرى مع (حسام) ، قبل أن أتجه إلى موقف (أحمد حلمى) ـ وقتها ـ لأستقل أول سيارة أجرة إلى بلدتى ..

سيكون أبى فخورًا بى حقًا حين يعرف أننى هجرت الدراسة بسبب بعض ثعابين البوا العاصرة ..

* * *

٩ ـ حكايات عن الثعابين ..

لم يكن (حسام) [illegible] هذا الحد .

لا أدرى هل هو لطيف فعلا [illegible] بحاجة إلى أية صحبة بشرية [illegible] ربما هو ذلك الدفء البشرى [illegible] منه حتى تألفه وربما تشابه الظروف

وكانت قصة حياته هى البساطة ذاتها : لقد فشل فى كل شىء جربه فى حياته ، ولم يكن معه من المال فى أى وقت ما يسمح له بأكثر من كوب شاى على المقهى . وربما شطرة فول من (زيزو) ..

وكان مثلى مشحونا بالأحلام والطموحات عسيرة التحقيق ، لهذا جرب كل شىء ، وفى نهاية كل

يوم يقرر أن النجاح الحقيقى سيكون غدا

* * *

هذا إذن من الأشخاص الذين يبدءون يومهم شعراء ، ثم يملون هذا عند الظهر فيتحولون إلى مخترعين .. فقط ليكتشفوا عند المساء أنهم أدباء ، وقبل النوم يضعون لأنفسهم عشرات الخطط مستحيلة التحقيق للغد ، بدءا بإجادة اللغة الفنلندية وانتهاء بالإقلاع عن التدخين .

المشكلة هى أنه من المبتلين بجذوة الفنون . لكنه يحترق بها فقط ولا يملكها .. انه يعيش ويفعل ويقول كل ما يفعله ويقوله أى فنان بوهيمى ، لكنه لا يملك اية موهبه ، وفى هذه النقطة أنا أفضل منه أنا أعرف حدودى جيدا ولا أتجاوزها .. وأعرف أن أول دربى هو مدرس علوم فى مدرسة إعدادية واخره ـ لو تفوقت فى الدراسة ـ هو أستاذ علم الحيوان فى الكلية . لن

أحيد عن هذا الدرب سواء بلغت نهايته أو ظللت في أوله ..

أعددت له بعض الشاى ثم سألته

ـ « ما زلت لا أفهم لماذا بدأ شكك بالعجوز بالذات ؟ »

قال وهو يرشف أول رشفة في فمه .

ـ « شففف .. لا تنس أنني قرأ الكثير من كتب السحر ، وأعرف جيدًا سمات من يمارسونه .. ربما نختلف حول حقيقة السحر ، لكن الحقيقة المؤكدة هي أن ملامح ممارسيه وأسلوب حياتهم تتغير ، وعلى سبيل المثال يقال إن هناك شامات معينة تظهر على جبين من يتعاملون مع الجان . »

جلست جواره ورحت أتأمل المكان .. كان ثعبان صغير وديع يرمقنا من فوق خزانة الكتب التي تبعد بضعة أمتار ، وخطر لي أنه من الغريب أنني لم ألدغ بعد وسط كل هذا الزحام ..

سألته :

ـ « إن أية امرأة عجوز غريبة الأطوار يمكن أن يتهمها الناس بأنها ساحرة ، حتى لو كانت بريئة .. ليس هذا دليلا على شيء .. ألا ترى هذا ؟ » .

بدا الغيظ على وجهه وقال :

ـ « وتقول إنك رأيت الأهوال في شقتها أمس ؟ إن العجائز البريئات لا يزحفن في شققهن ليلاً ويبضن بيض ثعابين .. »

ـ « لم أنكر أنها تتحول أو تحولت .. لكني أشك في كونها هي سبب شقائها » .

قال مفكرًا :

ـ « شششففف ! لقد وجدت لدى المرأة كتب سحر حقيقية .. كتب سحر عتيقة يبدو أنها شيء تم توارثه من أجيال ، كما وجدت هذه الأشياء » .

ومد يده إلى جيبه فعالج شيئًا ما حتى أخرجه . تراجعت للوراء متوقعًا كارثة لكن الأمر لم يكن كهذا .. مجرد قطعة من بردية فرعونية قديمة ممزقة يبدو أنها أصلية وعليها ذات الرسوم والخراطيش المألوفة

صحت فى رعب :

ـ هذه البردية ثروة حقيقية .. تبًا .. إنك الآن تقحمنا فى قضية سرقة آثار .

ـ « كف عن السخف .. أنا لم أسرقها من مقبرة فى الأقصر ، لكن من شقة العجوز ، وكنت أحاول فهم ما تفكر فيه هذه المرأة وما تعيش من أجله . أنا لا أفهم حرفًا من الموجود هنا لكنى وجدت عددًا هائلًا من رسوم الثعابين .. يبدو أن هذه البردية تلخص علم الثعابين عند الفراعنة .. كما أننى وجدت رمزًا معينًا يبدو

مألوفًا .. إن هذا الاسم الموضوع فيما يشبه الخرطوشة مألوف لدى بنقوشه .. هل ترى هذا ؟ »

وضع الكوب الفارغ جانبًا وراح يلوك بقايا الشاى بين أسنانه (وهى عادة قذرة لا أطيقها) وامتد إصبعه ـ متسخ الظفر ـ يشير إلى أحد الرموز فى البردية ، وقال :

ـ « إنه يدعى (واجيت) .. »

ـ « (واجت) ؟ »

هز رأسه مصححًا نطقى وكأنه (سيبويه) أو أحد أساتذة القراءات :

ـ « ليس بالجيم القاهرية بل الجيم المعطشة الفصحى .. لابد من نطق جزء من حرف الدال قبل الجيم .. وا .. دجت .. وا .. دجت »

ـ « وما معنى هذا ؟ »

نظر إلى ساعته ولم يرد على السؤال ، وقال :

ـ « الآن لا يوجد واحد من الطلبة إياهم فى غرفته .. كلهم فى المعهد الآن . إن مفتاحهم معى .. »

ـ « ولماذا يعطونك مفتاح شقتهم ؟ »

ـ « لم يفعلوا . أنا سرقته إذ سقط من أحدهم على الدرج منذ أسبوع ، وهم مهملون لم يحفلوا باستبدال قفل الباب على أساس أن المفتاح ضاع بعيدًا .. حيث لا يحفل به أحد .. »

ـ « وهل أنت معتاد على سرقة أى مفتاح تجده ؟ »

ـ « فقط مع سكن هذه البنية المشئومة .. أنا بحاجة إلى حرية الحركة حرية الدخول إلى كل مكان .. أريد أن أعرف .. »

* * *

وقفنا على باب شقة الطلاب ونظرت حولى مذعورًا متوقعًا أن تهوى الصواعق لتحرقنا .. اقتحام بيوت فى غيبة أصحابها .. هذا ما كان ينقصنى لتكتمل الصورة .. ورحت أرمق هذا المجنون يعالج القفل بمفتاحه حتى تفتح الباب ، وكان من الأبواب غير ذات (لكالون) ولكنه يعتمد تمامًا على قفل و (رزة) .. لنفرض جدلاً أن أحد هؤلاء الطلاب كان مصابًا بإسهال وأنه عاد من معهده فى هذا الوقت غير المبكر كى ..

وفى الداخل كانت الشقة عارية من الأثاث تقريبًا ، وإن لم تكن عارية من الأتربة ..

فى ثقة ـ كأنه ابن الدار ـ مشى المحاسب فى الصالة قاصدًا أول حجرة على اليمين ، وفتح الباب وألقى نظرة بينما أنا وراءه أقول كلمات مختلطة من طراز (فلنرحل ـ لا تفعل ـ يكفى هذا) .. لم يفتنى أن ألاحظ أن الشقة كانت نظيفة من الثعابين تمامًا

وهو شيء غريب في شقتي يمكن أن تراه يمكن أن تراها على الباب وفي الصالة الضيقة ، ووراء كل قطعة أثاث كل شقتي إحدى غاليات الأملزون ..

دخل الغرفة ولم يكن فيها الكثير . يوجد جهاز كاسيت عملاق مما يعشقه بناء القرية . وبعض الكتب الدراسية المنقذة في الهمال وكراهية . وعلى الحائط صورة لـ (فريد الاطرش) يمسك بالعود وعيناه تحلمان بالربيع الذي عاد والفجر هلت أنواره ..

راح (حسام) يقلب بين الكتب . ثم رفع حشية الفراش وألقى نظرة ، ودون كلمة أخرى غادر الغرفة قاصدا واحدة اخرى من جديد تبعته فرأيته يقلب الكتب ويفتح درفة خزانة ليلقي نظرة ، ثم هز رأسه وابتعد لتفتش الحمام .

انتظرته في هلع وأنا أقوم نفسي على تهوري بعد ثوان عاد وهو يحمل ما يشبه كيس فارغ من البلاستيك ، وقال وهو يرفعه لأراه بوضوح :

ـ « جند ثعبان . إن الجدار خشن يدخل بصلح لمهمة كهذه ! »

صحت في رعب :

ـ « هل تعني أنهم يتحولون إلى ثعابين ، وبرغم هذا يذهبون إلى معهدهم للدراسة ؟ »

دخل الحمام ليعيد الجلد وقال :

ـ « وماذا في ذلك ؟ إن التحول بطيء ويمكن لأقوى الناس ملاحظة أن يحسب هذه التغيرات خداع نظر .. أو مجرد تبدل دوري في الشكل إن لنا أيامًا نكون أقبح فيها أو أكثر تورما كذلك بلا استثناء .. »

* * *

جارتى الحسناء التى لم تبد حسناء فى هذا الوقت بعينيها المنتفختين اللتين لم تظفرا بنوم كاف .. لعلها الثعابين ؟! ولاحظت أنها ازدادت بدانة فى الآونة الأخيرة .. تبًا ! أنا لا أطيق البدانة ..

سألته ونحن نتجه إلى باب الشقة :

ـ « هل لى أن أفهم ما كنت تقصده من هذه المغامرة ! »

أغلق الباب وأعاد القفل إلى مكانه وقال لاهثا :

ـ « الدليل .. الدليل على أنه لا توجد عندهم ثعابين ولا برديات ولا كتب سحر .. من جديد أقول إن الشقة الوحيدة التى تحوى كتب سحر وبرديات هى شقة العجوز .. نحن لم ندخل شقة الموظف بعد ، ولن نستطيع هذا ، لكنى أستطيع الجزم بأنها لا تحوى ثعابين ولا كتبًا »

وابتعدنا عن الشقة حتى صرت فى دائرة الأمان التى تقع خارج دائرة الشبهات ، وأردف .

ـ « هذه البناية تحوى ثلاثة أنواع من البشر : الأبرياء الذين لم يتضرروا وسوف لا يتضررون وهؤلاء تعج شققهم بالثعابين .. »

ـ « مثلى أنا وأنت .. »

ـ « والأبرياء الذين تضرروا وهم يتحولون ، وهؤلاء تخلو شققهم من أى شىء ثم الفاعل الأصلى وتوجد فى شقته كتب سحر مريبة وبرديات .. أنا لا أعرف متى ننتقل من القائمة الأولى إلى الثانية ، وهل ننتقل إلى الثالثة أم لا .. لكننى أعرف أن موعدنا قد اقترب ، وأن علينا أن نفعل شيئا »

قلت له فى نفاد صبر :

ـ « الشىء الوحيد الممكن هو الرحيل أنا سأكون فى قريتى بعد ساعات .. »

نظر لى مفكرا ثم قال :

ـ « لن تستطيع .. وسأقول لك السبب .. »

* * *

١٠ ـ واجيت وأشياء أخرى ..

قال (حسام) فى هدوء . ونحن جالسان فى مقهى قريب :

ـ « نحن لا نعرف ما حدث للمرأة . هل حقًا هى منيعة إلى درجة أن تتحمل طعنتنا معًا ولا تموت ؟ حتى ثعابين السوا تموت بالطعن كل شىء حى يموت بالطعن . وما أخشاه أن نكون قد نجحنا دون أن نعرف . أن تكون العجوز الآن فى مرحلة الاحتضار البطىء وتتحمل . والآن لو ماتت المرأة ووجدوها غير مطعونة . ولو وجد رجال الشرطة أنك غادرت شقتك اليوم فى ظروف مجهولة ، واختفيت .. عندها ماذا تستنتج أنت لو كنت معاون المباحث ؟ »

ودنا بوجهه المنفر من وجهى وكرر السؤال :

ـ « هه ؟ ماذا تستنتج لو كنت معاون المباحث ؟ »

فكرت فى كلامه وبدا لى منطقه لا بأس به :

ـ « سيكون هذا دليلاً دامغًا ضدى .. »

ـ « بالضبط . وعندها سيجدون بصماتك فى كل مكان فى شقتها .. والقصة بعد هذا سهلة . الطالب الفاشل الذى قتل العجوز لسرقتها . وربما بمساعدتى أيضًا » .

رحت أحك رأسى عاجزًا عن تصديق أننى حقًا لا أستطيع الفرار من هنا .. قلت معترضًا :

ـ « وأى فارق سيحدث لو ماتت المرأة وأنا مازلت هنا ؟ إن الدليل واحد فى الحالتين .. »

قال باسمًا :

- « لا .. لا .. سنعرف قبل رجال الشرطة ، ولسوف نتسلل إلى الشقة ونزيل آثارنا تمامًا ، ثم تأتى الشرطة لتجدنا بريئين تمامًا لم نفر ؟ ببساطة لأننا لم نفعل ما يستوجب الفرار .. »

- « تريد القول إن على البقاء فترة أخرى ؟ »

- « نعم .. ربما لمدة يومين على الأكثر .. لو ظلت العجوز ترد على قرعات الباب ، فمن المؤكد أنها نجت من هجومنا وتمكنت الفرار وقتها . فقط بعد هذا وليس قبله .. »

رحت أرمق وجهه عاجزًا عن قول شىء مفيد ..

* * *

كان هذا هو عصر اليوم ذاته ..

صعدنا فى الدرج ، وعلى السطح كانت الشمس تفترش الأرضية ، باعثة انعكاسات رقراقة على جلود الأفاعى إياها .. وسألته عن الدواء التى كانت

تسد الطريق إلى غرفته ، فمط شفته السفلى بمعنى أنه لا يعرف ..

وفى غرفته استطاع أن يبعد بعض الثعابين ركلاً حتى يجد مكانًا نجلس فيه ، ومن الغريب أننى بعد كل ما رأيت لم أعد أهاب هذه الكائنات إلى هذا الحد . الأفظع من الثعابين هم البشر الذين يتحولون إلى ثعابين ..

وتأملت الثعابين التى أزاحها بقدمه . ثعبان الجرس .. ثعبان المرجان .. كوبرا .. أنواع فى منتهى الخطورة .. ما هذا الكابوس الذى نحيا وننام فيه ؟

سألته وقد قررت أن أتعلم شيئًا و شيئين إننى طالب كلية العلوم ، لكنه هو الخبير المدقق .

- « كيف يقتل سم الثعبان ؟ »

قال لى وهو يشعل لفافة تبغ :

ـ « هذا يختلف حسب (موديل) الثعبان .. الثعابين الاصلية Elapids يدمر سمها الجهاز العصبى ، ويؤدى لشلل الحجاب الحاجز وعضلات التنفس فالاختناق .. الافاعى Vipers يقتل سمها عن طريق تدمير الأوعية الدموية وتهشيم الكريات الحمراء مما يؤدى لفشل الكلى و تصدمة .. الثعابين البحرية سمها يدمر تعضلات لا أتحدث هنا طبعا عن الأصلات والتى تقتل فرائسها عن طريق العصر فالابتلاع ! »

ـ « ما شاء الله ! »

قال لى فى إلحاح :

ـ « الموضوع هو أن شرور هذا البيت تبدأ كلها من شقة العجوز ، وعلينا ان نقتحمها ثانية »

ـ « أما هذا فلا .. لقد اشفيت من المغامرات والتسلل ، ولسوف أسكن فى قريتى فى حضن أمى بعد يومين أو أقل !! »

الغريب أن موقف (أحمد حلمى) صار بالنسبة لى حلمًا قصيًا جميلاً .. صار كوبا من الماء البارد لنفس صدية فى حر أغسطس .. صار كـ (ديزنى لاند) .. لا .. لا .. أكثر من هذا .. ربما أصفه بـ (موقف الميعاد) .. (جودو) الذى تنتظره فى شوق ولايجىء أبدًا ، على رأى الكاتب العبثى (بيكيت) ..

عاد يحكى لى منطقه الذى يدعونى إلى الانتظار .. فى النهاية ابتسم ابتسامة غامضة وقال :

ـ « لقد قرأنا على البردية لفظة (واجيت) . هل تذكر هذا ؟ »

ـ « أنا لم أقرأ شيئًا .. أنت قلت »

حك رأسه مفكرًا ثم قرر أن يحكى لى المزيد مما يعرف :

دعنى أحك لك قصة مثيرة تعود إلى زمن سحيق .. أنت تعرف مدى اهتمام الفراعنة

بالافاعى وخشيتهم منها ... عطفة الفراعنة نحو تلك الزواحف معقدة جدا هى مزيج من التقديس والخوف واحب ... كان هناك كهنة ثعابين متخصصون وقد لاحظ الفراعنة أنه يمكنهم تقسيم الثعابين إلى انواع ثعابين طيبة كريمة المنبت ، مثل الكوبرا (رع – رننوتت) سيدة مخازن الحبوب ، وثعابين قوية شرسة لايمكن مواجهتها مثل الثعبان أبو بيص الذى هاجم سفينة (رع) فى أسطير الفراعنة . وفى صخور طيبة كانت الأفعى (مرسجر) التى أحبها الأهالى .. بل ان الفراعنة عبروا عن مفهوم القدر ذاته – كما نفهمه نحن – فى صورة أفعى .. لكن أقوى الأفاعى طرا كانت هى (واجيت) ملكة مصر السفلى ، والتى نسجت حولها اسطير لا تنتهى ، منها أنها تحرس كتب السحر الاعظم . كانت هذه عقيدة توارثها الكهان ، ولست ما لم تنقرض ،

أو انقرضت لكن هناك من حاول احياءها من جديد .. »

وابتسم وأضاف :

– « لابد من ان هذا يقرع جرسا ما لديك نحن فى بداية نعج بالثعابين ويتحول سكانها إلى ثعابين ، ثم نجد لدى العجوز التى تعيش وحيدة بردية تتحدث عن (واجيت) بالذات فما معنى هذا ؟

– « تريد القول إن العجوز فى الحقيقة من كاهنات (واجيت) ؟ يبدو لى هذا غريبا »

– « لم لا ؟ إنها تمضى الوقت عطلة وحيدة تقرأ كتب السحر من الطبيعى أن يختل توزنها العقلى .. »

كتمت التعليق الطبيعى فى نفسى ومعه كتمت ابتسامة .. أعرف واحدا آخر عطلا وحيدا يقرأ

كتب السحر . ومن الواضح أنه بدوره مختل العقل .. غريب أمر الإنسان حقا .. إن عيوننا ككشافات سيارة نركبها .. لا نرى أبدا بينما هي تعمى عيون الآخرين الذين يقلونا .. وبالمثل نحن نرى كشافاتهم - أو عيونهم - بوضوح تام قد يدفعنا إلى مطالبتهم بتخفيضها قليلا ..

وهنا - لا أدرى السبب - راحت تقطت خاطفة كـ (فلاش باك) السينما تضيء فى ذهنى .

* * *

كان الاقتحام جد سهل . وهو ما كان يجب أن يثير ريبتى فلابد أن العجوز قد أحكمت تحصين نافذتها بعد مغامرة أمس ..

* * *

غبار كثير .. برص يسقط من مكان ما .. يا للقذارة !

* * *

على الأرض طبقة كثيفة من الغبار كما فى أية مقبرة فرعونية يكتشفها الأخ (كارتر) ..

* * *

قال (حسام) مواصلا كلامه ، فهو بالطبع لم يسمع ما دار فى رأسى :

- « بل الحق هو ما أقول .. والهدف هو إنشاء مجتمع من الشعبين يبدأ من هنا . من هذه البناية بالذات .. لقد تحول أكثر سكان البناية بالفعل ، بالإضافة إلى ما نكابده أنا وأنت من أفاع فى بيتينا .. إن الأمر جلى واضح فلا تتذاكى على ، ولا تلعب دور رجل العقل المثقف الذى لا تهزه الترهات » .

هكذا إذن ؟ لقد بدأت أفهم .. قلت له وأنا أنهض وأتراجع للوراء خطوتين :

- « نظرية متكاملة لا بأس بها ولى إضافة أخرى عليها .. »

ـ « مثل ؟ »

ـ « مثل كونك أنت مدبر كل هذا لا العجوز ، التى هى ضحية أخرى !! »

* * *

تراجع للوراء وصاح فى لهجة من أهين :

ـ « أى سخف !! »

قلت وأنا أتجه لبيت متور قبضتى السليمة تأهبًا للفتك به :

ـ « بل هذا منطقى بعينه .. أنت الوحيد الذى لم تبد عليه علامات التحول .. تعيش مع كل هذه الثعابين السامة وبراعم هذا لا تدغك ، بل وتبعدها بقدمك دون أن تقلق وتأتيها تخشاك » .

ـ « وماذا فى ذلك ؟ إن نفس الكلام ينطبق عليك على ما أظن .. »

ـ « لكن ثعابينك أخطر بمراحل من ثعابينى .. كيف يعقل أن تعيش كل هذه الفترة مع الكوبرا التى تبصق سمها فى العيون ، وتظل سالمًا ؟ حين تذكرت منظر الغرفة فى شقة العجوز أدركت بوضوح تام أنك كاذب وأنك لم تدخلها قط ، وأن نصل السيف تحت الباب كان مجرد حيلة لجذبى بدورى .. الغرفة كانت حين دخلت أنا مليئة بالغبار كقبر (سنوسرت الأول) .. لا آثار أقدام على الإطلاق .. كان هناك برص على مصراع النافذة وأطنان من التربة وعناكب .. هذه أشياء لا يمكن أن تظل هناك بينما دخلت أنت قبلى فى اليوم ذاته .. كان المصراع ليًا سهلا ولا يتفق مع محاولة اقتحام طازجة .. كنت تكذب طبعًا .. أنت لم تدخل الشقة ولم تطعن العجوز .. وأنت الوحيد الذى له علاقة بكتب السحر ها هنا .. لا أدرى إن كانت قصتك عن (واجيت) هذه صحيحة ، لكنى

أعرف أن البردية خاصة بك ، وأن العجوز لم تكن تملك كتب سحر . ترى ، ما هى أتعوبتك ؟ »

« هذه !! »

* * *

١١ ـ أنت عرفت !

ولم أتوقع السرعة التى كال بها لكمة إلى أنفى ، حتى إننى سقطت للوراء بعدما اندفعت مترًا .. كنت أتوقع نوعًا من الحوار المراوغ .. نوعًا من الانكار .. نوعًا من التلاعب بى .. ليس بهذه السرعة ..

وحين فهمت ما يحدث ، كان الدم يغمر أسفل وجهى .. وشعرت كأن أنفى قد تحركت لأعلى لتمزق نسيج المخ .. هل هذا ممكن ؟ آى ! فى اللحظة التالية هوى شىء ثقيل على رأسى ..

* * *

وحين فتحت عينى ، كنت راقدًا على الأرض فى شقة ليست شقتى ، لكنها مألوفة لى بظلامها وقذارتها ورائحتها العطنة .. وكان (حسام) ـ لو

كان هذا اسمه حقًا ـ ينهى من عملية جرّى من ساقى على الأرض ..

كان يلهث من فرط المجهود ـ فأنا أضخم منه جسدًا ـ لكنه سعيد راض ..

ـ « هل فقت ؟ عظيم ! اغفر لى خشونتى . فأنت قد صممت على أن تظل عنيد للنهاية ، ولم تعد الحيل قادرة على جعلك تجىء هنا ! »

تحسست رأسى ، وبوهن تساءلت :

ـ « أين أنا ؟ »

ـ « فى شقة صاحبة المنزل طبعًا .. ألم تزرها أمس ؟ »

وتنهد وأمسك بظهره متألما

ـ « آى ! يا للمجهود ! »

ـ « لماذا لم تقتلنى أصلا ؟ »

ـ « كنت أتمنى هذا للأسف .. لكن البوا لاتنتهم فريسة ميتة ؟ ولنسبب ذاته لم أقيدك أو أخدرك .. والآن وداعًا ! »

حاولت النهوض مرتين ، لكنى كنت أسقط فى كل مرة ، فصحت غير فاهم :

ـ « ما معنى هذا ؟ »

ـ « لقد تحورت العجوز إلى بوا عاصرة . إنها أجمل أعمالى الفنية .. وقد نضجت البوا نضجت جدًا ولم تعد الفئران كافية لإطعامها هذه هى المشكلة الدائمة التى تطاردنى .. لكنها قادرة على ابتلاعك دون شك ، ولتكن وجبة دسمة تكفيها شهرًا . سترى أية روعة فى هذه العملية .. إن عظام فكيها متحركة تسمح لها بابتلاع فريسة تفوق حجم رأسها بمراحل .. ولو طال الابتلاع يمكنها دائما ان تخرج قصبتها

الهوائية من تحت جسدك ، لتستنشق الهواء مباشرة فلا تختنق !! يا لتلك الرائع ! »

ـ « لماذا لم تبدأ تحويلي الى ثعبان بدوري ؟ »

ـ « إنها عملية معقدة تحتاج إلى وقت . تحتاج إلى كثير من التعويذات على باب شقتك وسوائل كثيرة من تحته .. تحتاج الى حيلة تشرب بها الترياق .. أما الان فالحاجة ماسة الى إطعام هذه الأفواه .. إن من لا يستحق شرف التحول لثعبان يصلح بالتأكيد فريسة . وأنت لا تستحق الثعبانية ! »

ـ « هل تعني أن كل هذه اللعبة كان الغرض منها جعلي أدخل هذه الشقة ؟ »

ـ « طبعًا .. تدخلها حرًا غير مكبل وبكامل وعيك ، وإلا لن تأكل البوا شيئًا . كنت أعرف أنك ستتسلل إلى الشقة أمس ، لكن فشلت الحمقاء في اللحاق بك ، إلا أن الفرصة متاحة اليوم ! »

ـ « إذن أنا لم أقتلها أمس حقًا .. »

ـ « أنت تحتاج لضربات أقوى وأكثر كي تقتل ثعبانًا ضخمًا بالغًا كهذه !! »

ـ « وكيف تدخل أنت الشقة وتخرج منها ؟ »

ـ « أدخلها بمفتاحها ومن بابها كأي مواطن محترم .. إنني أدخل وأخرج من أية شقة في هذه البناية ، لأن جميع السكان صاروا ملكًا خالصًا لي .. أنا سيد الثعابين وحارسها ! »

ثم صاح في مرح :

ـ « تذكر ! قاوم بشراسة ولا تبع حياتك سهلة .. إن مقاومة الفريسة تمنح البوا العاصرة لذة غامرة .. هكذا تمنحها شعورًا بالإنجاز !! »

وهزّ رأسه محييًا وابتعد ، وفي الوقت المناسب قبل أن أغالب الدوار وألحق به .. وفي اللحظة

الثانية وجدتنى فى استلاد وحدو من الواضح أنه خرج عبر باب الشقة . وأغلقه وراءه .. ترى كم الساعة الآن ؟ لا شىء يصيبنى مثل اختلال ساعتى البيولوجية . هذا يزيد من حالة الدوار لدى . ويجعلنى على شفا هزء و فقدان الوعى . هل هو نهار أم ليل ؟ بده ! أريد ان أستعيد توازنى . لست طبيبا لكنى اعتقد انى أعانى ارتجاجا مخيًا شديدا . بكمة كهذه التى تلقيتها يموتون بها فى مسارحات المحاكمة

نهضت على قدمين من عجين . فاستندت إلى الجدار . كل هذا كابوس كابوس لن يلبث أن ينتهى .. لكن صوت المفتاح الغاضب جعلنى أعرف أن كل هذا حقيقى عقلى الباطن لايستطيع اختراع شخص كهذا

يجب أن أشعل نورا يجب أن أضئ هذا

المسخ .. لكن كيف السبيل إلى المطبخ وأنا لا أعرف مكانها بالضبط ؟ وهنا جاءت الإجابة ..

كانت فى الصالة تواصل زحفها . وبنفس الطريقة الشاذة التى رأيتها أمس ، كأنما ليس لها ساقان ..

الحميل فى طريقة الموت الغريبة هذه ، هى أنه ما من جثث يجب التخلص منها . ولن يبقى منى سوى حذاء أو خرقة ثياب ، ولن يعرف احد أبدًا حقيقة ما حدث ..

لابد من سلاح .. لابد ..

كان المسخ يواصل تقدمه فى الصالة ببطء . بإصرار .. والراس يتأرجح يمينا ويسارًا .. حتى فى دنيا الثعابين لن يكون لها مستقبل . إنها ثعبان ممسوخ يثير النفور لدى أى ثعبان محترم .. ترى ماذا كان حالى سيغدو لو كانت هذه أفعى حقيقية ؟ بالتأكيد كان رعبى ليقل نوعًا ..

هرعت إلى النافذة الموصدة . ورحت أعالج مصراعها كالمجنون بيد واحدة . كان وتد رفيع من الخشب قد تم تثبيته على سبيل تدعيم المصراع لكنى انتزعته ، وفى النهاية استسلم المصراع لى ، واستطعت أن أفتح الشيش كد نور الغروب الخارجى العذب يجد طريقه إلى الداخل . ولكن فى اللحظة التالية شعرت بشىء قوى يلتف حول خصرى ، ويسقطنى إلى الورء

وسقطت أرضًا وحاولت أن أصرخ . لكن الهواء لم يتسلل إلى رئتى أصلاً .. كان الضغط هائلاً ..

واستطعت الآن أن أتبين ما يمسك بى .. لقد تحولت المرأة تمامًا لكن راسها ما زال بشريًا . وإن اكتسب بشاعة جديرة بالفزع . استطال جسدها إلى ما يقرب الخمسة الأمتار لكن ثلاثة منها كانت تلتف الان حولى ، وتزيد من قوة الالتفاف .. ولاحظت أن الذراعين قد ضمرا

ولكن فى اللحظة التالية شعرت بشىء قوى يلتف حول خصرى ، ويسقطنى إلى الوراء

تماما .. ربما تحولا الى لمهمازين اللذين يميزان الأصلات والبوا لدى عمداء الروحف

الان ينفتح الفم بفسح لى حد لايصدق . وأرى اللسان المشقوق والنعوم الشبيه بفتحة مغارة حمراء مظلمة رباه ! لماذا لم تتحول إلى ثعبان سام ؟ كان هذا أفضل وأسرع ..

فى اللحظة التالية تغتصب يدى السليمة على شيء .. والشيء كان قطعة خشب الوتدية التى انتزعتها من النافذة . كانت غير مدببة لكنها تصلح بالتأكيد . ودون تفكير أوجهها بعمق فى حلق الأفعى ..

وتذكرت قصة الضب الذى حاول الثعبان ابتلاعه . لكن الضب اعتصر فرع شجرة بين فكيه ، ليشكل عائقا يمنع الثعبان من تمام المهمة أين

قرأت هذه القصة ؟ أين ؟ أشياء غريبة يتذكرها المرء وهو فى قبضة ثعبان ..

رباه ! لابد أن الضرر كان بالغا .. لقد تراخت القبضة العاصرة عن خصرى .. ثم بدأت تقلصات مريعة فى الجسد بأكمله .. من جديد انبثق دم التخويف من العينين والفم .. وبعد دقائق بدا لى أن الأمر قد انتهى بالتأكيد ..

همد الشيء المريع ..

وجلست على الأرض ألهث بضع دقائق .. يبدو أننى بكيت كذلك من فرط انفعالى ..

* * *

نهضت .. وأزمعت أن أفتح النافذة لأثب منها إلى خارج هذا المنزل المشئوم .. وكدت أفعل لولا أن سمعت من يصيح فى جزع :

ـ « السيدة (رتيبة) ! أنت قتلتها ! »

كان شعاع شمس أخير كئيب قد تسرب إلى الحجرة ، لكننى لم أحتج إلى ضوء كى اعرف من القادم .. هذه (هيام) ..

كانت واقفة عند باب الغرفة ، تغطى فمها محاولة كتمان صرخة أخرى ، ولا أدرى متى دخلت ولا كيف .. لكنها جاءت فى لحظة غير ملائمة بالتأكيد ..

وبدأت تتقدم ببطء ، وفى عينيها نظرة اتهام دامعة ، وهما لا تبرحان الجثة

قلت وأنا أنهض راجفًا :

ـ « كيف دخلت هنا يا (هيام) ؟ »

ـ « كان الباب مفتوحًا .. وخفت أن يكون ما حدث قد حدث .. ليتنى مت ولم أر هذا المشهد !! »

ابتلعت ريقى وتراجعت للوراء ، وقلت :

ـ « ما دام الأمر كذلك .. ألا تجدين أنها لم تعد هى المرأة التى عرفتها ؟ لقد تحولت إلى ثعبان ، ولم يكن مناص من القتل . »

ـ « ماذا تعنى ؟ »

ماذا أعنى ؟ نظرت إلى الأرض إلى حيث كانت جثة ثعبان يصل طولها إلى خمسة أمتار : فلم أر إلا امرأة عجوزًا ميتة ! إننى فى مأزق حقيقى .. لقد أدى موت المرأة إلى رجوعها لطبيعتها ، كما يحدث فى السينما عندما يموت المذءوبون .. أنا لم أر السينما قط لكنى أعرف

هذا المشهد جيدًا . سيكون عسيرا بعض الشيء أن نفسر لماذا دمست وتدا خشبيا فى حلق هذه العجوز المسالمة

يا له من مأزق !

* * *

١٢ ـ الحمقى يعودون دائما ..

« عسى أن يقبض أفعوان على أفعوان ، عندما يجد فرس النهر الصغير نفسه مغروسا فى الأرض الطينية . أينها الأرض . ابتلعى ثانية ما خرج منك ! »

تعويذة مصرية قديمة لاتقاء خطر أفعى (سيبا)

* * *

وقالت (هيام) وهى تمد يدها نحوى بقطعة من قماش :

ـ « اسمع أيها النص .. أنا لن أسامحك على هذا أبدًا .. لكننى لن أتكلم .. هلم أغلق هذه النافذة وتخلص من بصماتك ، ثم غادر هذا المنزل . »

حقًا .. لابد من ازالة البصمات الكثيرة . لكن ما جدوى هذا ؟ إن الشرطة ستجدنى فى جميع الظروف ..

قالت (هيام) وهى تتعلق بذراعى :

ـ « ليسامحنى الله .. ان الحب يدفعنى إلى خيانة هذه المرأة العجوز دفعة هلم !! »

ـ « سرنى أنك لم تعلمى الكون صراحًا كما هو المفترض .. »

وأصخت السمع كنت أعرف أننى سأسمع هذا الصوت . تتتتتتك تتتتتك ! إنه آت من مكان ما تحت تنورتها . استطيع ان أرى الحلقات الكيراتينية الممتدة تهتز باستمرار .. حلقة جديدة تضاف مع كل سلاخ جلدى جديد .. أنت أيضًا !! وهذا يفسر هذه الشهامة غير المفهومة غير المنطقية . بعض الثعابين تملك

القوة المباشرة لتنال ما تريد .. لكن بعضها يحتاج إلى التحايل .. إلى النعومة .. ومن هذه الثعابين الحية ذات الجرس !! إنها تتحيل حتى تدنو منك ، ثم تثب وثبة واحدة وتفرغ سمها الناقع فى عروقك ..

لكننى لم أؤذ (هيام) .. على الأقل ليس بشكل مباشر ..

لم أستطع حتى لو لدغتنى بألف ناب ..

فى اللحظة التالية دفعتها بقوة للوراء ، وكان التوقيت مناسبًا لأننى فى اللحظة ذاتها رأيتها تطير فى الهواء باتجاهى وهى تطلق ذلك الفحيح .. هكذا يموت فأر الحقل قبل أن يعرف أنه مات .. تفاديتها بصعوبة ثم ركضت إلى الباب فالصالة ..

* * *

وكانوا جميعا هناك يقفون فى الصالة المظلمة (دائمًا مظلمة فى كل أوقات اليوم) ..

استطعت أن أرى الضحية الرابعة جيراني .. وأبا (هيام) الموظف المحترم ..

تراجعت للوراء متوقعا الأسوأ ، وصحت في عصبية .

- « لا أريد أن يعترض طريقي أحد أنا لست قاتلا .. لا أريد المزيد من الدماء ! »

قال الأب - وهو بطبيعة الحال أكثرهم قدرة على التعقل والهدوء :

- « لو حاولت أن تتعقل يا بني ، فسوف تجد أن العصبية لن تقودك إلى أي مكان .. لا مهرب من هنا .. لا مهرب .. »

كنت قلقا من جهة ظهري ترى أين (هيام) الآن ؟ بالطبع تزحف ببطء بشب انيابها في عنقي .. أريد سلاحا . ولكن لا السلاح يعني المزيد من القتل .. بينما لا يستحق القتل من كل

هؤلاء إلا واحد .. محسب اسمه (حسام) مازال يأمل أن تحكم (واجب .

وميزت على الفور هذه الوقفة المتعصبة لدى أحد الطلاب . ميزت الأسلوب الذي أرجع به رأسه إلى الوراء ونفش صدره . ميزت النظرة الشريرة في عينيه واتحديت في الوقت المناسب تماما لينطلق رشاش السم عابرا الصالة . يقطع مسافة خمسة أمتار ويمر فوق رأسي . ثم يصطدم بالجدار خلفي ويسيل على الأرض ، ولو لامسني لأصابني العمى حالا ربما كان العمى مؤقتا ، لكنه يعطيهم الفرصة الكاملة للظفر بي ..

هذا الفتى يلعب دور الكوبرا النشرة إذن .. ففيم تخصص الباقون ؟

قال الأب للفتى بنفس الطريقة المتزنة

- « لا تندفع يا (حامد) .. إن هذا الفتى مهذب ولسوف يقتنع بالمنطق بعد قليل .. »

قلت وأنا أبحث بعيني عن ثغرة في صفوفهم :

ـ « لن نقتضي لأنه لا منطق هنا . »

ـ « نحن نعرف أنك قتلت السيدة (رتيبة) وبرغم هذا نحاول أن نتفاهم معك »

ـ « بل هو الاتهام كما أرى أنتم بحاجة إلى وجبة دسمة .. لا اكثر ولا أقل »

ـ « لو هدأت قليلاً فلسوف .. »

وقبل أن يكمل كلامه انطلقت سهمي في ركلة إلى أقرب الفتية ، وقد ظلت أنيابه الطويلة في ذاكرتي دهرا .. وفيما بعد عرفت انه يلعب دور حية (الجابون) .. أطول أنياب في دنيا الأفاعي ..

ومررت من تحت رأس الأب الذي بدأ في الفحيح . وبحثت عن الباب الباب . أين الباب حين تريد واحدًا ؟ وهنا وجدت جدهم يقف سدًا المدخل وهو يطلق فحيحه الشرير

انفتح الباب وظهرت الزوجة . أم (هيام) .. كنت تصرخ في هستيريا .. وصاحت وهي تعتصر كتفي الفتى من الخلف لتمنعه من إعاقتي :

ـ « اتركوا هذا البائس بالله عليكم ! ألا ترون ما وصل الحال بكم ؟ ألا تفهمون ما صرتم إليه ؟ »

هنا أنشب الفتى أنيابه في ذراعها لم تكن لدغة وانتهى الأمر كما كنت أتوقع ، بل ظل يعتصر الذراع بين فكيه ، ويمضغ أكثر فأكثر كأنه يحاول إفراغ أكبر قدر من السم .

بالتطبع لم أفهم هذا وقتها ـ ومن لديه دقة الملاحظة في ظروف كهذه ؟ ـ لكني فيما بعد عرفت السبب .. بعض الأفاعي لها نابان أماميان كأنيابنا نحن البشر ، وهذه الأفاعي هي الأكثر رقيًا وتطورًا .. إنها تلدغ لدغة واحدة ثم تبتعد لتنتظر موت فريستها البطيء أو السريع البعض الآخر

له أنياب خلفية لهذا يضطر إلى التمسك بالفريسة أطول فترة ممكنة ، ومن هذه الحيات حية (البومسلانج) . هذا الفتى كان (بومسلانج) وكان يؤدى عمله جيدًا ..

بالطبع كنت قد كففت عن اللعنة بالناس . ولم اعتبر ما قامت به الزوجة إلا مؤامرة أخرى من مؤامرات الأفاعى . لهذا - وقد منحنى ظهورها الوقت الكافى - استغللت فرصة هذه الفوضى ، وجريت خارجًا من الباب ، ووليت الأدبار

للمرة الأولى فى حياتى أعمق مرأى الحارة إلى هذا الحد ..

* * *

واختفيت طيلة الليل والنهار الثانى فى شوارع القاهرة المزدحمة ..

كان تقديرى للأمور هو أن أحدًا لن يبلغ

الشرطة . الآن وقد تحول المنزل إلى جحر ثعابين لم يعد أحد راغبًا فى إقحام الشرطة فى الموضوع ثم إن الثعابين لتلتهم بعضها على كل حال ، ولن تحدث جثة العجوز فارقًا كبيرًا .. المشكلة هى مكان ومصير ذلك الوغد المدعو (حسام) .

كان تقديرى للأمر كذلك أن الزوجة - غالبًا - لم تتأثر باللعنة بعد ، ومعنى هذا أن البائسة عاشت وهى ترى زوجها وأولادها يتحولون إلى مسوخ . هذا وضع اعتادته وحاولت أن تتأقلم معه ، لكنها لم تتحمل أن ترى أفراد الثعابين بى ، ومحاولتهم التهامى . فلو كان حدسى صحيحًا اعتقد أنها الآن ميتة ، وليس بوسعى عمل شىء لإنقاذها ..

وعندما جاء المساء كنت قد اتخذت قرارى . قرارًا قاسيًا باردًا . باردًا لكن تنفيذه سيتم بالنيران . لم يعد لدى خيار . اتجهت إلى بعض تجار الأدوات المستعملة ، فابتعت ثلاثة جراكن ، ثم عرجت إلى

محطة بنزين قريبة وملأت اثنين بالبنزين ومن أحد البقالين ملأت واحدا بالكيروسين

مشيت بحملى الثقيل وذراع واحدة سليمة عبر شوارع الضاحية ، عالما أن نهاية كل شىء هى سؤال متشكك من مخبر عن هذا الذى أحمله لكنى لم أخش شيئا ، وبشكل ما أدركت أننى سأنجز مهمتى بسلام .. لن يعترضنى أحد . إننى أنقذ المدينة ، ولسوف يكون التوفيق حليفى .

اتجهت إلى المنزل المشئوم . وبثقة صعدت إلى السطح وبدأت عملى ..

كان باب غرفة المحاسب إياه ـ كاهن (واجيت) لو لم يكن أحدنا مخبولاً ـ مغلقا لكنى لم أجرؤ على طرقه . وبدأت أسكب الكيروسين مبتدئا بالسطح ، وغمرت الجلود المتناثرة هناك بقدر لا بأس به . ثم بدأت أنزل الدرج مواصلا مهمتى الكريهة . كان الظلام قد بدأ يخيم لكنى كنت قادرا على رؤية ما أفعله ..

وغمرت الجلود المتناثرة هناك بقدر لا بأس به ..
ثم بدأت أنزل الدرج مواصلا مهمتى الكريهة

أخيرا وصلت الى مدخل [illegible] وهو الجزء الأخطر من العملية ، فسكبت ما تبقى من البنزين هنا وهناك ، ثم تراجعت [illegible] وأخذت شهيقا عميقا أخرجت عود ثقاب واستعددت لأحكه بالعلبة ، حين

حين دوى الصوت الجهورى :

ـ « لا تتحرك يا فتى !! »

* * *

« عسى أن يقبض أفعوان على أفعوان ، عندما يجد فرس النهر الصغير نفسه مغروسا فى الارض الطينية أيتها الأرض ، تلتقى ثانية ما خرج منك ! »

تعويذة مصرية قديمة لا [illegible] خطر أفعى (سيبا)

* * *

لم يكن عسيرا أن أعرف أن أصحاب هذه الأجساد الضخمة والكروش العملاقة والنظرات البوليسية الصارمة هم مخبرو شرطة .. الجلباب من فوقه المعطف الصوفى الثقيل والكوفية ولو كنا فى أغسطس ..

كان أحدهم ـ ذو الجلباب ـ يمسكنى من قذالى .. بينما آخران بثياب عادية يحيطان بى ، واحدهما ينتزع الثقاب من يدى .. ويقول بانتصار :

ـ « أنت متلبس ! »

ثم ألقى بالثقاب على الأرض وداسه بحذائه الحكومى الغليظ ، ومن مكان ما برز ضابط شاب متحمس أبدى استحسانه لأداء (بسطويسى) ـ وكل المخبرين اسمهم (بسطويسى) ـ ومن مكان اخر برزت سيارة البوكس متأهبة لنقل ذلك المجرم الخطير إلى القسم ..

وقال الضابط :

ـ « منذ اختفائك بعد قتل العجوز ونحن نراقب المكان بعناية .. كنا نعرف أنك ستعود . »

ولكن أين المحاسب ؟ أين هو ؟

كان زحام يحتشد حولنا سكان كثيرون صحوا من نومهم ووقفوا يراقبون المشهد فى استمتاع . ونظرت حولى لاجد الرجل ـ كما توقعت ـ واقفًا وهو يعض أنمله فى توتر . وقد بدا عليه الإعجاب بقطة الشرطة ! قلت له دون تعبير معين فى صوتى :

ـ « أنت أبلغتهم .. ! »

قال بصوت تمثيلى لا يثير الريبة . عال كى يسمعه الجميع :

ـ « لم أتوقع أن تقتل العجوز حسبتك ملاكًا . إلا أن طالبة جامعية تدعى (هيام) رأتك تغادر الشقة مذعورًا ثم تختفى طيلة النهار .. إن

قاعدة عودة المجرم لمكان الجريمة لا تخيب .. والآن عدت لتحرقنا جميعًا ! ولا أدرى سبب هذا »

ثم ارتجفت يداه فى ميلودرامية وتحشرج صوته :

ـ « ألم تكفك كل هذه الدماء حتى تنوى حرق الأبرياء ؟ »

ومد يده بلفافة تبغ لأحد المخبرين على سبيل التودد والسماح له بالدنو منى أكثر . وهمس فى أذنى :

ـ « أنت أحمق . وليكونن تفسير الأمر عسيرًا بعض الشىء .. يمكنك أن تحكى لرجال النيابة كل شىء عن الثعابين . وعن العجوز التى تحولت إلى بوا عاصرة . وعن كاهن (واجيت) الذى يعمل محاسبًا .. هيا لا تخجل ! إنه السبيل الوحيد كى لا يعدموك شنقًا .. إن مصحة الأمراض العقلية أهون من الإعدام على كل حال ! »

ثم أردف وهو يبتعد :

ـ « لم يتغير شيء سواصل ما بدأت !! وغدًا سيكون مجتمع من الثعابين ، والناموس أنا دهنه الأعظم ! »

نظرت إليه وهو يبتعد وقلت لنفسي إنه محق فيما قال .. أنا أحمق وعلى أن أتمسك بقصتي العجيبة لأنها مهربي الوحيد من تهمة القتل العمد .. ثم من يدري ؟ ربما أنا مجنون حقًا . ما من مجنون يعرف أنه كذلك في الريح

وفي اللحظة التالية كنت أدفع دفعًا إلى (البوكس) ، بينما أحد سكان المنطقة يرمقونني في استمتاع وشيء من الرهبة ، وسمعت من يهمس لجاره :

ـ « طالب قتل في العجوز ليسرقها !! »

لم ألمه لحظة فلا يوجد عندي ما يقال ..

لقد وقعت في شرك محكم .. شرك من النوع الذي يفهمه الفأر على الفور ، حين يترك نفسه لمخالب القط تعابثه . إنه أحكم من أن يضيع وقته الثمين ووقتها في محاولات فرار لا تجدي .

* * *

وكانت هذه قصتي ..

وبالطبع لم يجد رجال الشرطة ما يريب في البناية كلها . لا ثعابين في الشقق ، ولا الناس يتحولون إلى ثعابين . لقد اختفى كل ما من شأنه أن يجعل قصتي ذات مصداقية ما ..

لا داعي لأن أحكي عن النظرات الحائرة الساخرة قليلاً التي قابل بها الجميع قصتي عن كاهن (واجيت) . وحتى المحامي الذي انتدبه أبي بعد ما باع الجاموس ، قال لي في عصبية وهو يلملم أوراقه :

ـ « تهًا ! اسمع يا بنى أنا لا أستطيع مد يد العون لك ما لم تقل كلامًا معقولاً .. قل إنك قتلت العجوز أو إنك لم تقتلها وفى الحالين سأحاول مساعدتك .. المهم ألا تحدثنى عن الثعابين مرة أخرى .. »

ـ « لكن هذا هو ما حدث يا سيد (عونى) .. »

ـ « وأنا لا أصدق حرفًا من هذا والمحكمة نفسها لن تتركنى أقول هذا الهراء . »

قربت رأسى من وجهه وقلت همسًا :

ـ « ثمة ورقة واحدة ستلعب بها .. ستزعم للمحكمة أننى مجنون »

قال فى تهكم لم أفهمه وقتها

ـ « حقًا ؟ لن يكون إقناعهم بهذا عسيرًا على كل حال .. فأنت تجيد التظاهر بهذا ! »

ـ « إنك مستحاول .. أليس كذلك ؟ إننى أكره المشنقة يا أستاذ (عونى) .. أكرهها خاصة وأنا لم أبلغ العشرين من عمرى بعد .. »

أخذ شهيقًا عميقًا ونظر لى فى كراهية . ثم حمل أوراقه وانصرف ..

* * *

وانتدبوا طبيبًا نفسيًا فحصنى . ثم أعلن أننى مجنون خطر .. والبقية تعلمونها جميعًا .. أنا لم أعدم فأين أنا إذن ؟؟؟؟! طبعًا أنا أكتب هذه السطور كجزء من العلاج ..

هل أنا مجنون ؟ بالطبع لا .. أنا وأنتم فقط نعرف أن ما حدث صحيح ..

فى مكان ما فى نهاية ما . يوجد أشخاص يتحولون ببطء إلى ثعابين .. وهذا وباء سيعم المجتمع بعد قليل .. ربما بعد أعوام .. ربما بعد أشهر .. ربما تم بالفعل ..

متى سيلاحظ الناس حقيقة هؤلاء المتحولين ؟
لا أدرى .. وربما لن يلاحظوها .. لأن المتحولين
لن يصيروا أفاعى دفعة واحدة .. سيظلون يحتفظون
بنسمة بشرية خادعة .. فقط سيعرف الناس الحقيقة
بعد فوات الأوان .. وحين يتحول أقرب أقربائهم
إلى ثعابين ..

راقبوا الأفاعى ! لاحظوا أية زيادة غير مبررة فى
عددها . لاحظوا أية مواد غير مألوفة منها .
لاحظوا الأشخاص الذين لا حقون لهم . والذين
يحبون الدفء أكثر من اللازم

إن الكابوس هناك يتخارج .. لا يعلم إلا الله متى
ينتهى . ولا متى يتم القضاء عليه ولا كيف .. فقط
اقرءوا كل شىء عن الثعابين كما تفعل أنا الآن .
أعدوا أمصالكم المضادة لسم الأفاعى وانتظروا

* * *

إن اسمى (محمود شوقى) ولا أتوقع بالتأكيد
أن يثير هذا الاسم رعبكم ، أو يجعلكم ترتجفون
هيبة وتوقيرا ، أو تتركون أكفكم فى شغف .. فى
الواقع لن يسمع أحد عن هذا الاسم شيئاً بعد
اليوم !!

* * *

خاتمة

وبعد .. كانت هذه نهاية صديقنا المتحمس (محمود شوقى) .. بالطبع لا أستطيع أن أضيف حرفًا .. فالقصة كلها حكاها لى فى ساعة صفاء ، قابلته فيها فى مصحة عقلية ، وبالتحديد فى أثناء مباراة ترفيهية أقامها النزلاء هناك .. كنت أقوم بزيارة لصديقى القديم د. (محمد إبراهيم) أستاذ الأمراض النفسية ، وقد جلسنا أنا وهو نرمق المرضى يلعبون الكرة باعتبارها من الطرق العلاجية الصحيحة .. كان تصورى لهذه المستشفيات هو زنازين مبطنة يجول بينها ممرضون أقوياء شرسون ، وحمامات ماء مثلج

وصدمات كهربية .. إلخ .. وقد دعانى صديقى لأرى أن الأمور لم تعد بهذا السوء .. أشار إلى أحدهم ـ وكان شابًا فى العشرين من عمره ـ وقال :

ـ « هذا الفتى كان طالبًا يبشر بالخير ثم .. »

ـ « .. ثم لم يعد يبشر به .. هذه الأشياء تحدث .. »

أردف وهو يرقب المباراة :

ـ « ثمة نماذج عديدة هنا يجد المرء نفسه حائرًا فى تصنيفها .. كل الاختبارات النفسية تؤكد رجاحة عقله ، لكن ما يقوله يدل على حالة بارانويا متقدمة .. »

سألته فى غباء من لا يفقه شيئًا فى الطب النفسى :

ـ « وهـل يوجـد احتمـال أن مـا يقـولـه صحيح ؟ »

مط شفته السفلى بمعنى أن هذا عسير ، ثم قال ضاحكًا :

ـ « صعب .. صعب جدًا .. إننا نعرف المرض النفسى حين نراه .. »

ـ « وما هو الحل لو كان الصادق الوحيد فى المستشفى هو بالصدفة هذا الشخص ؟ »

ـ « يمكنك أن تتكلم معه وتكون رأيًا .. »

فلما رأى تردد قال لى :

ـ « لا تخـف .. لا تتصـرف كالجهـلة .. إنـه مسالم جدًا ولن يمـزق حنجرتك بأنيابه لو كنت تفكر فى هـذا .. كل ما يفعله هنا هو أنه يطالع

الكثير جدًا من كتب الأحياء ، وبالذات التى تتكلم عن الثعابين ! »

ـ « ثعابين ؟ »

ـ « .. ويبحث عن طريقة للتحول إلى حيوان ماتجوس !! »

ـ « ماتجوس ؟ »

ـ « قلت لك لا تقلـق .. هـذه ضـلالات غير عدوانية .. »

ـ « ستقول هذا إلى أن تجد نصل المدية على عنقى ، والفتى يأمركم بفتح باب المصحة له وإلا ذبحنى .. »

ـ « لا شىء يغرينى بفتح باب المصحـة مهمـا كانت التضحيات ! »

وابتسم ونادى النزيل ، فجلسنا جلسة طويلة طويلة .. وفيما بعد جعلت الفتى يكتب قصته بالتفصيل ، وهى الأوراق التى قرأتموها الآن .. ولقد سألنى د. (محمد) عن رأيى بعد سماع القصة ، فسألته بدورى :

ـ « لماذا لا يتطوع أحد بزيارة العنوان المذكور ليرى ما حل بهؤلاء القوم ؟ »

ـ « لأننا لا نصدق المجانين .. هذا كل شىء .. »

ـ « قلت إن هذا الفتى لا يتصرف كالمجانين .. »

ـ « لكنه يقول ما يقولون .. لهذا يعالج كما يعالجون » .

وبعد صمت قليل سألنى :

ـ « ما زلت لا أعرف رأيك .. »

فى ثقة قلت :

ـ « لا أدرى .. هذه هى الإجابة المحترمة والمناسبة والوحيدة ـ ربما ـ التى يمكن بها الرد على أسئلة من طراز مثلث برمودا وقارة (ليموريا) وأسرار التحنيط .. »

نعم أنا لا أدرى ، ولست واثقًا من شىء ..

لا أدرى ، ولست مؤهلاً للحكم على الحقيقة ..

يمكنكم أن تقرءوا القصة من جديد وتخبرونى برأيكم .

* * *

فى القصة القادمة أعود لعالمى المعتاد ، وألقى

طفلاً من نوع خاص .. طفلاً سيقدر له أن يغير مجرى حياتى .. ذلك المجرى الذى يتغير أكثر من اللازم هذه الأيام ..

ولكن هذه قصة أخرى ..

* * *

د. (رفعت إسماعيل)

القاهرة

تمت بحمد الله